

राजहंस

005714

“सन्तहंस गुण गहहिं पय, परि हरि नरि विकार”

- तुलसीदास



श्री - विनय कुमार २४ वर्ष
विद्यालंकार

सम्पादक -

महावीर 'नीर' विद्यालंकार
एम.ए. प्रथम वर्ष

राजहंस

१ अगहन
१५ नवम्बर

विषय-सूची

२०२२ सं.
१६६५ ई०

विषय	लेखक	पृ० सं०
दो शब्द (प्रकाशकीय)	विजय कुमार	१
किसकी महिमा गा रहे मौन? (स्तुति)	जिह्वालाकार शक्तिवती	२
अथवा होम्य	संस्कृतित	३
जिन्दगी है (गीत)	पी० ओ० बा० वू (प्रकाश)	४
हमारी राहट का हिन्दी	आर्गुमेंट मह० विद्यालय	६
दोस्ती (एकीकी)	चर्मदोज विद्यालय	१४
भाषा और भाषा समस्या	हरिहर घोष	२४
चेतावनी (कविता)	एम. डी. (अ० वरु)	३४
भारत का विश्वशास्त्र में योगदान	शंकर सिंह बदीनाथ	३६
देश के लिए	रघुवीर गुमुकु	४१
क्या लिखू	जयदेव आर्य	४४
बम और हथ		५२

राजहंस

विषय	लेखक	पृ.सं.
लालसा की चिता (कहानी)	राधानन्द 'कमल' आ. वे. म. म. म. म.	६०
हमारी रवाय समस्था	यहवीर वेदालंकार आ. वे. म. म. म. म.	७४
हवाई हमले से रक्षा	सेवाराज साहिबवाल	७६
ग्राम्य बाल (कविता)	राजेश कुमार 'रंक' आ. वे. म. म. म. म.	८०
चरित्र निर्माण	जगदेव वेदालंकार (अन्तिम अर्थ)	८२
हिन्दुस्थान	सागर कर	८६
मित्रों की आत्मा (कहानी)	सुशील चन्द्र विद्यालोक (आ. वे. म. म. म. म.)	९०
सम्पादकीय		१०४
सम्प्रति धां		११०

राजहंस

दो शब्द !

- विजयभुषार विष्टलंकार
(अन्तिम वर्ष)

स्वभाव का विकास मानवता के विकास की कक्षा से कम पुराना नहीं। ज्ञात आपो का दृढ़ विश्वास था कि सृष्टि के आदि में परमात्मा ने मनुष्य की जगह देने के लिए चारों वेदों की रचना की। दृश्यमान व्यवहारिक जगत का स्थूल और सूक्ष्म अनुभवानुसार इस बात की दृष्टि दे रहा है कि कोई भी व्यक्ति बिना किसी के सिरनाये स्वयं न तो भाषा सीख सकता है और न ही अपने विचारों को अभिव्यक्त करे या कोई अन्तर्गत करे। अनुभूतिमय की आभे व्यक्ति का भाषा एक सहज माध्यम है। संसार का उल्लेख प्राणी अपने अन्तर्गत में भावों और विचारों को अनुभूति करता है। यह अनुभूतिमय को उगट करने का स्वाभाविक प्रकाश सभी प्राणी में देखा गया है। उद्योगिक विचार का कार्य करने की आवश्यकता को दृष्टिगत कर परमात्मा ने मानव को भाषा सिरनाई। भाषा, विचारों का माध्यम की त्रिवेणी सम्पूर्ण मानवता के कल्याण के लिए साहित्य में इतलता प्रवाहित लेने लगी।

भाषा और भावों के दुन्दुभेयों को उगट कर 'राजहंस' अपने विषय-पाठकों के मनोरंजन और ज्ञान की अभिवृद्धि में प्रयत्न है ॥ • • •

राजहंस

किसकी महिमा गा रहे मौन ?



इन हरित तृणों की काया पर, किसने बिखराये रवर्णजाल।
वह कौन शक्ति है अवन मोघ, प्रकाशित जिससे अन्तराल ॥

उठ चला व्योम में प्रचण्ड ताप, आया पावस का दिव्य गान।
फिर शिशिर व्योम से भाँक रहा, लो आये करते मृदु गान ॥

किससे अतुल्य बलती सारी, है कौन चमकता बन सूरज।
यह दिव्य प्रभा फैली किसकी, मैघों में किसने भरी गरज ॥

किस हेतु रची सृष्टि सारी? यह एक प्रश्न उठता है मौन।
यें दिव्य खण्ड धरती तलक, किसकी महिमा गा रहे मौन ॥

— 'नी' विपलकांठ

राजहंस

यथा सौम्यं वयांसि नासौ वृक्षं सम्यतिष्ठते ।
एवं ह वै तत् सर्वं पर आत्मानि सम्यतिष्ठते ॥

हे सौम्य, पक्षीगण जैसे नास-वृक्ष में आकर
रखेर होते हैं, वैसे तो यह जो कुछ है, समस्त
ही परमात्मा में प्रतिष्ठित हुआ करता है।



वृक्ष इव स्तब्धो दिवि तिष्ठत्येकस्ते-
नैतं पूर्णं पुरुषेण सर्वम् ॥

वृक्ष की भांति आकाश में स्तब्ध और विराज
रहे हैं वही 'एक'। उस पूर्ण में यह सभी
कुछ पूर्ण है।



मीठी मुस्कुराहट, आँखों में प्यार, दिल में दोस्ती जिन्दगी यह फूल बन जाय तो जिन्दगी है

— पी० सेन. बाबू 'प्रकाश'
आधुनिक महाविद्यालय



राजहंस

हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी

- धर्मदीप विद्यालंकार
M.A. (फाइनेंस)

लगभग 200 वर्ष की पराधीनता की जखीरों को तोड़कर हम भारतवासियों ने १५ अगस्त १९४७ के पावन-पुण्य-पुहर में स्वतन्त्रता देवी के दर्शन किए। स्वतन्त्रता उपति के लिए हमारे देशभक्तों ने अपने गुणों की आहुतियां दीं। आज हमें स्वतन्त्र हुए १८ वर्ष हो गए हैं किन्तु हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रश्न अभी भी खड़ा है।

किसी भी राष्ट्र की वास्तविक उन्नति उसके समस्त निवासियों में सच्चा प्रेम, संगठन और एकता की भावना के द्वारा उत्पन्न होती है और यह सब कुछ बिना एक सम्पूर्ण भाषा के नहीं हो सकता। इसलिए आवश्यक है कि राष्ट्र की कोई राष्ट्रभाषा हो, जिससे अधिकांश व्यक्ति समझ सकें और जो लोक-सेक है।

स्वातंत्र्य के प्राचीन इतिहास के अध्ययन से यह

राजहंस

स्पष्ट हो जाता है कि उस समय संस्कृत भाषा ऐसी थी, जिससे सब लोग समझते थे और जिसमें में सब व्यवहार करते थे। समस्त भारतवासियों की भाषा होने के कारण ही संस्कृत भाषा को भारतीय के नाम से पुकारा जाता था।

भारत की वर्तमान अवस्था को ध्यान में रखते हुए हमारी राष्ट्रभाषा कौनसी हो, जिससे हमें पूर्णतः अपनाता जायें? जिससे उसका समस्त राष्ट्रवासियों को एक मूल में पिरोने के लिए काम जायें।

१९५० में भारतीय संविधान में यह घोषित किया गया कि १९३५ के बाद भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी और राष्ट्रलिपि देवनागरी होगी - तात्पर्य यह है कि अब-तक के राजकीय-व्यव-व्यय और पत्रव्यवहार अंग्रेजी में होता था। बह १९६५ के पश्चात् हिन्दी में होगा किन्तु आज भी लिपि की दोहरे हुए ऐसा प्रतीत होता है कि हम अपने धर्म की धर्म में शिथिल हो गए। नीतियों को बनाना तो सरल है किन्तु उस पर सोच के और सकारात्मक और गैर सकारात्मक को बदलना बड़ा कठिन है किन्तु हमारी इस निबन्ध और संग्रह हमें बदले हुए भी तो चेष्टा की थी। केवल हिन्दी के उच्चार और प्रयोग के लिए बजट पास करने पर ध्यान ही पर्याप्त नहीं है अपितु उससे राष्ट्र की

राजहंस

भाषाओं के विकास के योग देना भी हो। अनिवार्य ही दुनिया के जग: सभी नवोदित राष्ट्र अपने ही देश की भाषा को महत्व देने हैं और गुण-प्रण से उसके बढ़ने का उपयोग करने हैं किन्तु एक हम हैं जो अपनी ही माता की दासी की दशा तक पहुँचा कर भी उप नहीं हुए आये। उसे घर से बाहर निकालने की कोशिश करते हैं। क्या है हम! कहाँ है हमारा राष्ट्रीयमान। शिक्षा तो उस समाज पात्र से जिसे एक ही रान में कहा था - 'आज से राष्ट्र का द्वारा कार्य तुम्हीं में होगा। क्या हमारे पास कोई ऐसी इच्छा नहीं दिखा सकते ?

एक दिन वह भी वह जब जर्मनी ने फ्रांस को पराधीन कर उसकी भाषा का समूल नाश करने की सोची। जर्मनी की रानी कैसरइन एक स्कूल में निरीक्षण करने गईं। वहाँ एक दस वर्षीय बालिका से उसका डोकर रानी ने बालिका से कहा 'तुमसे बहुत उसका है, तुम जो जोया मोमें।' बालिका ने जागते से कहा कहा - 'रानी! यदि तुम मुझसे सबकुछ उसका दुई हो तो मेरी भाषा मुझे लाय दो। यह है उन लोगों का भाषा-प्रेम जिसकी इ बात में हम नकल करना चाहते हैं। आज राष्ट्र को ऐसी ही बालक और बालिकाओं की आवश्यकता है।

हमारे महान नेता श्री नेहरू के विचार के पश्चात् हमारी

राजहंस

सरकार के दलों में देश का शासन सुरू माना। दुर्भाग्य है कि नई सरकार इस समय देश में विघटनकारी तत्व माफ़र मामले को जुलामों में समेटा अफ़सल रही है यदि हमें लोकतन्त्र को स्थायी बनाना है तो सरकार को इतना असफल छोड़ना। मार्च १९६५ को माफ़र मामले को लेकर मद्रास में अनेक नातकों को उठाते जले इविउ मुनेन कचगम के नेता हैं जिनके हाथ में देश की सत्ता है।

उसी महीने में कृषि एवं व्यापार मंत्री श्री सी. सुब्रह्मण्यम ने कहा था कि "सरकारी बाग़ों पर अंग्रेजी में लिखी टिप्पणियों का हिन्दी अनुवाद न मांगा जाए जबकि टिप्पणी में लिखी टिप्पणियों का अंग्रेजी अनुवाद साफ़ में अवश्य दिया जाए।"

निर्दलीय संसद सदस्य पुकाशवीर शास्त्री ने उच्च न्यायालय में कहा था कि माफ़र मामले को लेकर कामराज जैसे नीच नेता दिल्ली में बैठ-बैठ छेड़-छाड़ लोगों को भड़काने का प्रयत्न करते हैं ऐसी स्थिति में आवाज के दम पर देश को आलोक है। हमारे देश के नेता महात्मा गांधी, सुभाष-चंद्र बोस, टैगोर, जवाहरलाल नेहरू जैसे वरिष्ठ नेताओं ने राष्ट्रभाषा हिन्दी के लिए जोरदार आवाज उठाई। अतः यह उचित है कि —

१. देश की राष्ट्रभाषा की हो सकती है जिसका उद्गार हमी देश का है।

राजहंस

१. राष्ट्रभाषा के रूप में उसी भाषा को स्वीकार किया जा सकता है जिसको बोलने पर सम्पूर्ण बोलों की संख्या उस देश में अन्य-भाषा-भाषियों की अपेक्षा अधिक हो।

२. राष्ट्रभाषा उसी को माना जा सकता है जिसका अर्थ राष्ट्र की संस्कृति और प्राचीन साहित्य के साथ विशेष सम्बन्ध हो।

३. राष्ट्रभाषा की लिपी, स्वरूप, नैसर्गिक तथा एक गोती चाहिए।

इन सब दृष्टियों से हम हिन्दी भाषा को परिपूर्ण मानते हैं और पण्डित एक राष्ट्रभाषा के उपयुक्त हैं किन्तु अंग्रेजी भाषा के रूप में लेकर सरकारी हिन्दी भाषा का स्थापित करना कर रहे हैं।

अंग्रेजी के सम्पर्क पर अन्य किसी अंग्रेजी सम्पर्क लोगों की बात न करना किसी प्रकार ध्यान न दें क्योंकि उनके सम्पर्क सम्पूर्ण देश के भाषा का स्वरूप है। जिन लोगों की भाषा में फिर, फिर में दिमाग, और दिमाग में बुद्धि और बुद्धि न भूलना चाहिए कि हमारी परतन्त्रता का कायम आपसी मतभेद एवं सत्ता का उर्वल नीति है। आज भी जो लोग जरा जरा सी बात को लेकर राज्यों को बंदूक से अलग करने की बात करते हैं उनके पुत्रों के भी गले में बंदे हैं। राष्ट्र के नीति किसी हालत में नहीं बदल जा सकता। सत्ता के ऐसे उपभोगों को न दे दिया नहीं बदलने चाहिए।

राजहंस

राष्ट्र का शासन रहे से ही सम्भव है क्योंकि मनु ने
कहा है — 'दण्डा शास्त्रि उजा सर्वा,
दण्डं जुजे एवाभि (स्वति) ।
दण्डं जुसे पुजागतिः,
दण्डं धर्मं विदुर्बुधः ॥'

अतः देश के वरिष्ठों को दण्ड नीति से बाहर निकाल
साहस पूर्वक कार्य करना चाहिए और राज्यों की कोई भी
ऐसी बात कराये स्वीकार नहीं करनी चाहिए जिससे
हिन्दी विदेशी भाषा को प्रोत्साहन मिले। क्योंकि
भातेन्दु जी ने कहा था —

'निज भाषा उन्नति अर्ह, सब उन्नति को दल ।
बिना निज भाषा जग के, मिटै न हिन्द की धूल ॥'

हिन्दी हमारी माँ है और अपनी ही माँ
को जो अपने घर में लाने के लिए सालों-
वर्षों की सीमा बांधते हैं, वे या तो चागल हो
गए हैं या किसी स्वार्थ ने उन्हें अंधा
कर डाला है। - राजर्षि पुरुषोत्तमदास
टण्डन

(एकअंकी)
नाटक — राजहंस

दो स्त्री

- हरिहर चोष

M.S.C. (अन्तिम बर्ष)

पात्र परिचय -

सोहन - गरीब लड़का } दोनों दोस्त
मोहन - धनी लड़का }
संगीता - सोहन की माँ
रेतु - मोहन की माँ
अशोक - सोहन का शिष्य
राम - मोहन (मोहन का)

(प्रथम दृश्य)

(समय - सायंकाल, टहलते हुए)

सोहन - देखो भैया एक बात बताऊँ।

मोहन - एक क्या बताओ।

सोहन - देखो हम दोनों के बीच एक प्रथम प्रेमी में प्यार दिया है। अब
जुआ आगे गेला, डाक्टर एक्को मोर अपने छात्र भैया के।

राजहंस

हम सब भविष्य को निगारी से बचाओ। तुम जैसे बनकर इस
गरीब बचपन के साथी को न भूलना, मेरे पार।

मोहन - तुम नहीं पढ़ोगे। तुम्हें छोड़कर मैं अकेला कैसे रहूँगा। तुम्हें
याद है, जब स्कूल श्रेणी में पढ़ रहा था तब तुम्हें चेचक हो गया
था, तुम्हें मेरे कितने प्यार से सिखा भी थी। अब बाघ अगर
बिनासे से गुलाब को तुम नहीं देखो खे। मेरी रीढ़ पर उबार
को नहीं सुनेंगे? क्या बचपन का दोस्त आँधी की तरह
घोता है। तुम्हें पढ़ना होगा, मेरे पार। तुम पढ़कर जो फायदा
लेते। तब दोनों की दोस्ती जरूर करते वक्त तक रहोगे और
तुम यदि नहीं पढ़ोगे, मैं भी नहीं पढ़ूँगा।

मोहन - मैं गरीब से गरीब इनामदान का हूँ, मगर कैसे पढ़ सकूँगा।
यदि किसी तरह शहर में एक आध ट्यूशन मिल जाता
तो पढ़ सकता हूँ। तुम्हें साथ गीली ड्रेस से कैसे मिलेगा।
मेरे दोस्त बचपन के जूते को नहीं होने देंगे और
तुम रंगी में पढ़ोगे वहाँ तो मेरे जूते गीले बूझ जायेंगे।

मोहन - ऐसा मत सोचो सोहन। तुम यदि दोस्ती के तोतले
से हर रचना वादते हो तो तुम कदा भी नहीं पढ़ोगे।
पृष्ठ 30 में बल्लू बल्लू जाता है। और दोबो चिड़ी नी

राजहंस

हरेक सप्ताह दैते रहना । में कल राखी जाईल मुन मुन विदा
देने के लिए तैयार रहना - पाव एका कल उषा: ६१ बजे
गाड़ी में - -

मोहन - ओ मिलंगा मोहन । तुम्हे तो मालूम छै कि मेरी माँ नीगर छै,
यस आज उनी मिल लो - तुम्हे आज छुबइ से बहुत
चाह रही थी।

मोहन यतो (उत्थान) ।

[दृश्य २]

(मोहन और सोहन स्त्री संगीता)

मोहन और सोहन का पुनः गान -

माँ तेरे धरणी में लुटा दें अपनी जान ।

दूर देश में कैसे खुनेंगे माँ तेरा अलान ।

तेरे प्यार की सुरती रोटी मेरे दिन का अभिमान ।

याद रखेंगे तुमको माता - जाते अपनी जान ।

उज-प्यारी माता मेरी रोना नहीं हम ।

आँकण मैं बहा बगकर नोगी तुम्हे सुम ।

प्यार भर दोष भाई रहेगा तेरे पास ।

उल्टेको देखो - तुम्हे चलते दिन को देता आनस ।

सोहन - मा ! देखो तुम्हे देखते के लिए कौन आकर छै ।

संगीता - आरे मोहन बेटा ! व मुबइ से एक रफे भी काटे किन्ना

राजहंस

नहीं दिया। क्या बोझ 'हाँ - हाँ' होती।

मेहनत — ऐसा न करो नां। मैं कत रांची पढ़ने के लिए जा हूँ।
ससनी लक्ष्मी के लिए आ नहीं सका। तुम्हें क्या दाना नां।

संगीता — तुम पढ़ने के लिए जाओ। यहाँ से यहाँ नगकर
आओ। भावाक तुम्हें इच्छा खुश रखे। धन, कलिंग
में जाकर सुभी के साथ भाई बहिन का बर्तव्य (रखना)
सोहत वृत्तवा करेगा।

सोहत — [इतने धन में बाघ से भवान भाती है]
अच्छा माँ में भज जाऊँ।

संगीता — लाओ बैठा [मेहनत चला जाता है]
(सोहत भी बाघ चला जाता है और चिड़ियों लेना भता है)

संगीता — क्या है रे नेटा।

सोहत — मामाजी की चिड़ियों लानी है तुम्हें लिखे हैं —

संगीता — क्या लिखा है — पककर सुना।

सोहत — चिड़ियों पढ़ता है —

प्यारी बहिन संगीता, तुम्हारे चिड़ों पककर बहुत बहुत
पुश है। सोहत की पढ़ाई के प्रवृत्त के लिए मैं २०
२० के दो व्यूशन भी कर दिए थे वह यहाँ कलिंग का
पढ़ेगा। चिड़ियों पाती भोजनी रहता। फिर क्या लिखें। राज
का ईश आशिविदेता। अनि गुरुराज

राजहंस

संगीता - मैं बहुत-बहुत खुश हूँ। तुम लोग सब कल सबेरे की गाड़ी में एक साथ जाओ।

सोहन - माँ। मैं तुम्हें बीमार अवस्था में छोड़कर कैसे जाऊँगा।

संगीता - (अपने को सम्बोधित करते हुए) बेदा। इस उमिर में कौन किसी को छोड़ दे अकेले, अकेले जायेगा भी कैसे। माँ बाप भाई-बहिन माया का बन्धन हैं। इस तोड़ना भाता नहीं परन्तु जो तोड़ सके वह उमिर में पकड़ जाता है। तुम्हें कभी का बन्धन तोड़कर अन्तर में गूँघ गेविल्लचन्दु प्यार का बन्धन बना कर योगी बन और महान बन। रामचन्द्र का बाप को छोड़ कर बनवासी है। गुरु। इस लिए अगर तुम भी मेरे से अलग होकर महान बन सको तो कोई पाप नहीं। तुम इस भूल्ले सपना को मत छोड़ो। तुम तैयार हो लो और फिर सुबह चले जाओ।

सोहन - (रोकर) नेता सुभाष, चन्द्रशेखर, सरदार पटेल, गांधीजी आदि नेताओं के जन्म क्षति के प्यार के लिए शहीद हुए। क्या जनगी जन क्षति से बड़ी नहीं है? बहिष्कार है तो क्या उसके लिए कुछ नहीं किया जा सकता। भाग्य नहीं। सब तो क्या भगवान तुम्हें दान देंगे। माँ मैं तुम्हें छोड़ नहीं सकता, कोई नहीं सकता।

संगीता - (क्रोध के साथ धीमे धीमे) क्या बचपन की भाँति आज भी तुम मेरे स्तन पर इध-पी रहे हो? क्या नहीं।

राजहंस

जानते हो। इतिहास बि लड़के बड़ा मोरे से मैं उसे प्यार
नहीं करती। जिस मैं का प्यार निहाल समुद्र के स्थान
नई यदि पुत्र को प्यार से बाँधित का सबी तो कपार
उसे नहीं खल सकता? (आ मेरे नेत्र जा, मुझे सुनाकर
पढ़ने के लिए जा।)

सोहन — मैं। तुमने तुमने मजबूर किया। मैं जाऊँगा। गवाह मेरे
मैं को तुला प्रच्छा कर दे। उधे होते उधे रो पड़ें
जाऊँगा। ओ (वही) हूँते उधे मेरे दो देवता। कद
कता रहूँगा। - बछा मैं। मैं जाऊँ दो ते फाँ
करूँ।

संगीत हाँ वेदा (रंती ई स्यान्त मे)।

[तृतीय दृश्य]

सोहन — हे मेरे प्यार के गाँव, सुख के नीड़, आज तुम बो
कर जाना होगा। नचक से लेकर तेरी गोदी में पल रहा
या ओ लाइला वन गए था। आज तुम छोके दे लि
में मजबूर हो गए हो तो कायर बक। हे गाम देवता
मैं तुमसे अपने लिए उधे नहीं मांगता, सिर्फ़ मैं
मैं दो धेबा खुसी में रहनी।

सोहन (प्रवेश कर)। प्यार। मेरे मा। तुम अभी तक नहीं हो, जे

राजहंस

४ गाड़ी को देखने लगी है। चलो 'माताजी' से विदा ले लें। और ये देखो, माताजी तो आ ही गई।

संगीता - हाँ बेटा। तुम दोनों को विदा देने के लिए आज भगवान ने मुझे जोड़ा अच्छा कर दिया है। चलो कुछ खाना खाओ। तुम लोगों के लिए बनाया है।

मोहन - माताजी। सोहन तो तुम्हारे हाथ का खाना ही दिन खाता है। आज मेरे माँ ने इतना - ले आते के लिए भेजा है। आज ये नहीं खाएगा।

संगीता - ऊपर। (तुम्हारे लिए भाभी शत से उठकर 'मालपुत्र') धीरे-धीरे बगची है। कम से कम जोड़ा तो खोख। चलो-चलो।

सोहन - चल भाई, माँ भी बात मान ली जाए।
(सब भोजन घर में जाते हैं)

संगीता - (एक मालपुत्र सोहन को और एक सोहन को मुँह में देकर) अब मुँह बंद करो।

मोहन + सोहन (मालपुत्र को खाकर) - हाँ-हाँ-हाँ-हाँ-
दिल्ली प्यारे माँ इसी-एक तो तुम लोग (दोनों मिलकर मुँह में उल्टे देते हैं)

राजू (मोहन) - (बाप से) मोहन - माँजी तुम लौटो है।
मोहन - देखो माँ। राजू तुम लोगों के लिए भगवान है। अब चलो चलो सोहन (माँ को उठाकर नीचे)।

संगीता - दिते के माँ भोले हैं दोनो। भागवत, दोनो के साथ साथ रखो।

[चतुर्थ दृश्य]

रेणु - (चमचम, रसगुल्ला, सेंदूर, रंगी दाढ़ि लेकर के भीड़ में)
 मोक्ष गंगा तो अभी तक नहीं आया (इतने ही में लोचनको एक आवाज से)
 और ये आवाज - आओ बेटा लौटो है सब कुछ - कितने देर
 उतीसों का रहा है। क्या सोच रहे - -

सोहन - बस, माता जी, बोला मत कुछ, गीलगाओ आप मुझे अपने
 हाथ से - नहीं तो हम लोग रवाना रद्दाइय का देगे

रेणु - अच्छा बाबा, अच्छा ये तो - (एक चमचम सोहन को
 बाद में एक मोहन को दिखाते मोहन रात में आ ही भुंगुली का
 रखा निगा)। भाए ओ भुंगुली चली गई

मोहन - हाँ तुम्हारे भुंगुली भी चमचम मत गधर है (दोनों हँसते)
 (रवाना समाप्त होने के बाद)

रेणु - चलो। बिदा जी के बाह, उठाए केके बिदा लेना (दोनों
 जाते हैं)। माता जी सिद्ध, पावल आदि लगाकर बिदा होती है
 दोनों आँखों पर चूहा रेणु लेकर निकल जाते हैं)

रेणु - (रोते लगती है)

[पाँचवा दृश्य]

(20 साल बाद)

(सोहन के कक्ष में उनके कई शिष्य खड़े हैं, सोहन बिराचन का
 सोफा हुआ है उसे दी. नी घेगरी है, लडके सब रोते जाती सुन
 में खड़े हैं)।

राजहंस

सोहन - भाई, अशोक / खुले पाय आया। मेरा दोस्त माइत दीन्नी का
रेपशानिस्ट डाक्टर है। वह दिल्ली में है। उसका फोन नं०-२६
२८२८ है। जाओ फोन करो - देखो बोलता है।
आपके वचन के दोस्त को बहुत बड़ी निशाने के
पकड़ लिया है, जब उसने वचन के उम्मीद कर रहे थे
ने बगारस के है। जाओ वह फोन पते के बीपु भगवान्
जी है। फोन जा रहा है (जाता है)

अशोक
शेखर -

प्यारे भाई भी गणेश के ओपेसर के नाम में दिन में दो
सकता है कि क्या वह भाव नहीं है वह जानता है
कि है। ज्यादा बचक है। यदि मुझे कोशिश करनी हो
गई हो तो उसे भूल जाऊँ। खुले बगारस का नं०।

सभी धान -

अशोक साहब को कुछ नमस्कार है। धन शक्ति ०
वीजिष्ठ। धन शक्ति ० धन शक्ति ०। आपकी एक प्रगति
का नमस्कार है।

अशोक -

(अनवरत) सर, डाक्टर, मेरा फोन पाने की आवाज
है। गाड़ी में है। फोन आपकी कोशिश राखिए न। भा
र है।

सोहन -

मैंने बताया था न, वह वचन का दोस्त है। मुझे भूल न
सकता। (रवांसी उठके लगती है भी खूब जाता है)। भाई साहब
अब भी गाड़ी आ गयी --- मैं जा रहा हूँ। मेरे फोन के ओपे
पर बताया - दोस्त चले गए। आपको बताते कह रहे हैं। ओ

राजहंस

‘ गली के किस्स माथी । हँ मेरे दोस्त आ रहे मे भारे मे
(किस्स बग) दोस्त दोस्त - खूब खूब दोस्त
(पर जाता है)

मोहन -- (मोटर साइकिल से एक्सीडेंट) किस्स,
मेरे बचपन के चार मुँह बाना करता । मैं जुन्दा (पूरा)
पहुँच जा सका, पहुँच न सका मैं आ रहा था -
दोस्त --

● — समाप्त — ●

पुराणमित्येव न साधु सर्वज्ञ चापि काव्यं नवमित्यवयम् ।
सन्तः परीक्षन्वतारङ्गजन्ते गूढः पर प्रत्ययनेय मुनिः ॥ (महा)
- कालिदास

अर्थात् पुरानी होने से भी कोई बहुत अच्छे नहीं हो
जाती और नई होने से बड़े महिम्न नहीं बन जाती । विवेकशील
व्यक्ति दोनों की परीक्षा करके उनमें से एक को अंगीकार
करता है जबकि सर्व लोगों की मुक्ति इससे के निदेश से
शासित होती है ।

राजहंस

भाषा और भाषा- समस्या

ले. - धर्मवीर
ब्रह्मसूत्रियालप.

भारत का रीतिरिवाज वर्ग इन बातों से अनभिज्ञ नहीं कि भाषा के सामने अन्य समस्याओं के साथ 'भाषा-समस्या' भी अपना रूप ले रही है। जैसे तो यह देन इंग्लिश नेताओं को जो ई. जिन्नेहोरे अपने जालहप पुनाद एवं स्वार्थ प्रश पक्ष फल छोरे सम्मुख ला रहा किन्तु / इस पर एक सोचने से पढ़ने से केरन के रूपिक में विचार करते हैं दो दल एवं समस्या के एकलके में सम्पत्ता मिल सकेगी।

भाषा क्या है? भाषा उत्पत्ति मान्य-जानि और एष्टों के साथ भी नर-करी है जिससे परस्पर अपने विचारों का आदान प्रदान किया

राजहंस

जाता है। यह सुनिश्चित है कि यह भाषा मानव के साथ ही उदित होगी।
 और यह आज मानव को मे और मानव उद्धारों में प्रेरित होगा।
 जो इस पर से संदेह करते हैं हम उनके लिए विशेषण करते
 इस बात का शरा इतना करा सकते हैं क्योंकि यदि हम हमें कि
 मानव के प्रादुर्भाव के साथ ही भाषा का प्रादुर्भाव नहीं हुआ तो
 हमें इस लक्ष्य की कल्पना करनी होगी जब भाषा के बिना मानव ने
 अपने जलजिह्वी आदिमात्र जिज्ञासु एवं विचार को तिनाकृत
 हो होगी क्योंकि मानव का यह चरित्र है कि वह नवीन वस्तु
 एवं वैचित्र्य के निषेध में (जन्मविद्वत्परा सोचने के लिए उत्प्रेरित
 होता है) और वह सोचना का चिन्तन बिना किसी भाषा माध्यम के
 आकाश पर सम्भव नहीं। इसका उत्पत्ति प्रमाण आद्य एवं विचार
 को और यह स्पष्टता की हो जिससे कोई मानव माध्यम न हो।
 फिर भी यदि कुछ प्रतिपक्षी यह हथुं दे कि मानव के प्रादुर्भाव
 सेकेतों के द्वारा अपना अर्थ प्रकट दिया, प्रत्युत हमें विचार में यह
 हो न होकर देवाभास मात्र है क्योंकि किसी वस्तु के जिज्ञासु
 गुण ही भाषा का विचार भाषा के बिना नहीं हो सकता और
 बिना विचार संकेत भी सम्भव नहीं। तब यह पक्ष ही का

राजहंस

स्वीकार करना होगा कि मान के प्रभुमनि के साथ-साथ भाषा का भी प्रभुमनि हुआ तो मन पर यह उपायित होगा कि 'वह भाषा एक भी वा अनेक हो' यह इसे किसे उपाय हुआ। यह इस सामान्य विचारणा पर विचार करेंगे कि वह भाषा एक भी वा अनेक। एक मोठे शब्दों में अनेक पक्षों पर विचार करते हैं। यदि मानें कि यह एक भाषा एक पक्ष में एक भाषा एक तो उसके निगमि विचारणा पर यदि मानें अनेक पक्षों निगमि विचार तो मान की उस स्वल्प संख्या के सामान्यिका की दृष्टि होगी और प्रश्न प्रकाश में होगा। अतः ऐसे स्वीकार को जो वाच्य होगा होगा कि वह भाषा एक होगी और वह विस्तृत जगह से स्थान को प्राप्त होगी जो आज की दशा को प्राप्त हुई होगी, किन्तु एक भाषा प्रश्न का यह शब्द कि वह भाषा कैसे प्राप्त हुई यदि मोठे सबके मिलकर बता देंगे प्रश्न होगा कि उसके निगमि में विचार विनिमय का मध्यम क्या रहा होगा? तो तो स्थिति यथापूर्व होगी अतः यहां से यह स्वीकार करना होगा कि वह भाषा ऐसे किसी मध्य के द्वारा प्राप्त हुई होगी पक्ष होंगे जिस स्वतंत्रता से संभव है। और उस एक भाषा, यदि भाषा का भाव किस प्रकार रहा होगा उसके लिए यह एतिहासिक पक्ष का सम्बलम्बन को यह निश्चय करेंगे कि वह भाषा संस्कृत ही रहा होगा जो जो कि ऐसे कल्पित नहीं है सत्ता के द्वारा प्राप्त हुई की यह प्रश्न वाच्य है।

राजहंस

कि उसका जन्म नया रहा होगा जिसके अंश नष्ट तक पहुँच सके। उसके लिए इतना ही कहा जा सकता होगा कि वह 'नाथ' अन्तर्गत आता था (जीवित नहीं)।

इस प्रकार हमें एक भाषा ज्ञान की ओर उसके अन्तर्गत हम आगे बढ़ें। शंका यह संभव है कि वह अब तक एक ही रूप में ही बना हुआ होगा तो इसका उत्तर भी पुष्टिपुष्ट होगा कि मानव के साथ एक ओर बात है वह है कि स्वातन्त्र्य की जिसे के कारण आज यह भेदभाव इच्छित हो रहा है। मानव जीवन की स्वातन्त्र्य जीवन जिसे के बल में वह निर्माण या पतन किसी को कुछ सकता है किन्तु यह एक अदृश्य सत्य है कि निर्माण ही कल्याण का है। निरन्तर प्रत्यक्ष प्रकाश मानव का अन्तर्गत है।

अतः जब हमारे उद्देश्य निर्माण कल्याण अन्तर्गत होगा तो उसके निरन्तर हमें इस प्रकार के अन्तर्गत के ग्रहण करना होगा जो हमारे अपने उद्देश्य की ओर प्रेरित करता रहे जो जीवन का ही एक निष्कर्ष को भी निर्माण की ओर प्रेरितता से जा सकता है। उसे इस ओर से रोकर हमारे उद्देश्य की ओर अन्तर्गत की ओर जो हमारे प्रेरित करता रहे जो वह अन्तर्गत स्वयं स्वयं अन्तर्गत है। जिसे सम्मुख हम अपना समर्पण की ओर प्रेरित करने के लिए हमें उसे मुक्त है वह पाणिनीय जीवन के लिए शिक्षा, विद्या की के लिए अभ्यास, मन्त्र के लिए अभ्यास, ज्ञान एवं राश्ट्र के लिए नेता को सौंपा जाता है।

राजहंस

इस प्रकार अब वह अपने लक्ष्य की ओर आगे बढ़ता विचारों
 है कि एक भाषा के लिए भी भाषा की आवश्यकता होती है तो
 इतने बड़े समुदाय के लिए उसकी अनिवार्य आवश्यकता है क्योंकि
 किसी समुदाय को एक उद्देश्य की ओर ले जाने के लिए तो
 समुदाय नामों की आवश्यकता होती है—

‘संवेदनाएं संबद्ध हैं संबंधनाम जानता है’ जगति निरंतर नामों विचारों
 और पक्षों का यह कि जातीय रूप में भाव है उन्नत और निम्न भाव
 वैसे ही है इसका कारण है कि वह साधन को साधन सिद्ध करने की चेष्टा
 करता है जैसे उद्योग धर्म और जो पक्षों में भी उपपन्नता। पक्षों
 का नाम। दोहरा एक मेला वैश्वनिक तथ्य को खोज करण अंशगति
 व योग। जैसे धर्म है जो धर्मों में भी उपपन्नता इस भाषा भाव कि
 दोहरे अपने विचार स्वातन्त्र्य के बल पर साधन को साधन है उ
 कि वह इसका उत्पन्न का उत्पन्न दिवस धर्म है कि। इसका योद्धा अपना
 देखे तो। मुसलमान है क्योंकि उनके धर्म विचार स्वातन्त्र्य नहीं है। उद्योग
 ऐसे ही कई लोग भी जानते हुए जिन्हें सब उत्पन्न का कर सकते हैं।

इस प्रकार अब वह तब तक के रूप में धर्म का लक्ष्य विचारों
 और लक्ष्य कि किसी भी समुदाय को उन्नत करने के लिए वह
 भाषा एक उद्देश्य एवं निरंतर और विचार एक छोटे भाव रूप है। अन
 वह एक भाषा कि वह उन्नत साधन है उनके धर्म बाधाएं है जिन्हें समुदाय
 अनिवार्य विचार जाता है। उद्योग विचार करते हैं—

परि यह भाव की भाषा रचना को एक सरल रूप है।

राजहंस

सम्पन्न' मोक्ष तो छोड़ दिया एक होय सा उदात्त स्वर्गति होगा -

आप कल्याण की गिरावट के व्यक्ति जो कभी भयानक उन्नत रूपों

किन्तु भर्त्ताग मैं न भवेत् जो प्रलय के आलस के पड़ा हो रहा है

जो लोते से उर्वरित अपने घर का द्वार जो कि उर्वर हो होगा वास्तविक

नई उकाश एवं उर्वरता उत्पन्न करके उल्ला होता था। अतः किसे है।

किन्तु उसके अन्य सत्कारी जो उसके स्वागति सहका है उसे

नार नार भक्त्यो कर जगाता चाहत है। जब वह कुछ जागता है और

परिवर्त के भरोसे आते हुए उकाश को पाकर अपने को धन्य

समझ रहा है तो स्वर्ग की परिधि का अक्षणी सम्पन्न हो

तो आज वही दशा हम आत्मवाहिनों को है जो सदियों के परमात्मा

उत्प्रेक्ष्य होकर परिचय से प्राप्त हो रहे उकाश को ग्रह की भक्ते

को उसका कृणी सम्पन्न है। यद्यपि यह कहें हैं कि इससे भी कभी

उत्तम उकाश इतने उर्वर न हो पाकर दिव्य की ओर फिर से लगे हैं।

बहु की सम्पन्न है कि जब हम अपने प्रकाश के रंगों

और अपने सच्चे भावों से परिचित हो।

पर तो आवश्यक है कि जैसे हम प्रकाश बगैरे स्वयं चरो

और विवर्द्धितों रहते हैं तब इस अधिभूति का लाभ प्राप्त कर

सकते हैं किन्तु आदिमों के होने का यह तात्पर्य नहीं है। अपने

हा वन्द की दिवा जाय। इस उकाश हमें अपने मुख्य डाँके

साथ-साथ अन्य वैदेशिक भाषा रूपी आदिमों से भी अपने घर

को उन्नत और शोभित करना चाहिये।

राजहंस

यह एक भौगोलिक सिद्धान्त है कि पृथ्वी आर पास की वस्तुओं नातावरण एवं विचारों से निरन्तर प्रभावित होता रहता है और जैसा तो प्रभावित करता है वह आचार-विचार उच्च। यदि आप स्वयं उकार होते हैं और जब मानव अपने से इतर नातावरण में रहना है तो उसका वह भवभूषणाधीनी चीणात है कि यदि वह इतना उच्च है तो स्वयं से नातावरण को प्रभावित कर यदि वह तो नातावरण से स्वयं प्रभावित हो। तो इस उकार जब शैलेश्वर हारी विद्या और ब्राह्मण को अपने अज्ञान और गहवार विदेशी शास्त्र ने प्रभावित कर दिया और तो इस उकार के नातावरण से प्रभावित किया जिससे इन रूपों को मूल गहर और आज भी खुले हुए हैं और यदि इन ध्यान पर जब भी अपना कृष्ण चोटों तो एक अपने को एक अपनाता होगा। इन अज्ञान में इतने कंधे से गए कि अपने को प्रभावित करने वाले के उद्देश्यों को नहीं जान सके और अपने गौरव को इतने उन्नत उच्चालित करने की इति में अपने को गौरवावित समझने लगे इस योजना को उगाह-कने के किसी बड़े के ये शब्द अत्यंत प्रयुक्त हैं - 'जिसेका न निज गौरव, तका निज देश का अधिकार है।'

नह. नर नहीं नर पृथु, है और निरा मृतक सनातन है।

इस कारण यदि अपनी भाषा और संस्कृति देश को उन्नत करने चाहते हैं तो भविष्य है कि इन अपनी भाषा को अपनाये। अस्तु हिन्दी के रूपभाषा न श्रेष्ठ में सर्व प्रथम यह देव दिया जाता है कि

३. यह भाषा अपनी अविकसित भाषा है और इससे नतीजा अप्रत्यक्ष

राजहंस

क्योंकि यह उजातका भाषण है अतः ४२१. ऐसी भाषा होने से जब इनके साम्प्रदाय में अन्य न होने से यह निश्चित है कि इनका इतना ही यदि इन पुनर्निर्माण काय से यह मान लें कि अन्धकारों राजभाषा न हो क्योंकि कदा इतना निरोध करते हैं तो हम ४ भाषा भाषणों से कहे हैं तुम्हारे भाषा स्वीकार है यदि उसका काय विरोध न हो तो पुनः निर्णय निर्णय है।

और फिर भी यदि वे कहे कि हिन्दी का जो बोली जाती है तो क्या वे अंग्रेजी का सम्पर्क करके हिन्दी भाषणों को नहीं सोच रहे? यह सब सदा स्थापित होने का भी मेरे विचार से नहीं कि गतता को निरोध नहीं करती कायों नेता गतता के अपने मुख्य रणनीति की रक्षा के लिए इस प्रकार कर रहे हैं। क्योंकि इनके देखते हैं कि एक बंगाली अपने देश के रहकर छोटी कुतर्क और बंगाली भाषा में गौरव सम्पन्नता है कि उनी भारत के भाषा भाषा का संरक्षण पर स्वाधीनता कृपारोपित करते हैं तथा हिन्दी का यदि शक्ति का वे चाहते हैं तो उनी भाषा की कायों कि शेषशक्ति सम्पन्नता नोति अपनाएँ।

२ इसमें तीव्रता है यह दिख जाता है कि यह यह भाषा केवल एक पक्ष से विजयी है "यह पक्ष को तत्त्वपूर्ण पक्ष मानें" यद्यपि यह अर्थ है यहाँ एक पक्ष शक्ति से एक जोर नहीं भाषणों में अन्य से कथित सर्वसम्मति से है इस आन्ति का निरोध हो चुका है।

राजहंस

मेरा विचार है मेरा ही नहीं अपितु सर्वस्वमत दि भाषा-वैद्य-
साहित्य का मानव जीवन पर प्रभाव पड़ना अनिवार्य है और इसे
परिणाम द्वारा समझेंगे और उनका निराकरण करना आज धर्म और
एक सत्य है।

एतदर्थ यदि हम आज अपने राष्ट्र को इस गंदे से
निष्कलता छोड़ते हैं उक्त देखना चाहते हैं और अपनी जानना
पल्लवित कुम्भित वेतना चाहते हैं तो अपनी भाषा को अपना माहौल
जैसा दि कर रहे हैं—

निज भाषा को उन्नति से उन्नति को प्रेरण ।

जान्य पन्था दि व्यतेत पन्था ।



हिन्दी और- हिन्द का बही सम्बन्ध है जो प्राण और
मन का । हिन्द तन है तो हिन्दी प्राण, हिन्दी नदी है
तो हिन्दी उसका जीवन यानी जन । हिन्द पुरुष है
तो हिन्दी नारी । एक को दूसरे से कैसे अलग
दिमा जा सकता है ।

— गोपाल प्रसाद व्यास

धितावनी

- शंकर सिंह वेदालकर
M.A. (उपनिषद्)

शुन लो भयूक कान देकर हमारी बात,
भारत के वीर मतवाले हैं, भिराएले हैं।
दूट पड़ते हैं जिस ओर वक्र के समान,
होता विनाश, हम किमैले ब्याल कोलेहै।
तुमने जो चली है चाल होगा बिहाल हाल,
काल के हमान गाल कैले दन्त वाले हैं।
खाल-खाल लोचनों में, जलती है ज्वालमाल,
पाक के पतंग-पुन्ना जलने ही वाले हैं।

चर्चित है चर्ची चन्चला की चर्दु ओरन ले,
इसके उकम्पन से होते उकाशित शत्रु,
दूर कुटिलो के पापजय नित्य पीठिका खिन्नाते हैं।
भूल भग जाते हैं काँठ कटते हैं कट्ट-कट्ट,
डुष्ट प्रभुष्ट भावनाओं के भी दूट कट जाते हैं।
चर्चित है चर्ची चन्चला की चर्दु ओरन ले,
इसके उकम्पन से होते उकाशित शत्रु,
दूर कुटिलो के पापजय नित्य पीठिका खिन्नाते हैं।
भूल भग जाते हैं काँठ कटते हैं कट्ट-कट्ट,
डुष्ट प्रभुष्ट भावनाओं के भी दूट कट जाते हैं।



राजहंस

हमारे देश
 से ही शान्ति का साम्राज्य
 आज भी संसार के समस्त
 कहलाता है। हमारे
 तियों को जन्म दिया
 जो दिग्गज शान्ति
 उनका नाम अहाँ पर
 दयानन्द सरस्वती,
 उनके अनुयायी पंडित
 जन्म लेका हमारे देश
 भारत को जो
 मित्र बह लड़ा, गोल
 कादि दे कर उपा
 भी वह अंग्रेजों की ह
 की शक्ति के सामने
 खड़ी थी। बहुत से
 हाथ मोत पैदा किये
 भारतीयों की देशभक्ति

भारत का विश्व शान्ति में योग दान

- रघुनन्दन प्रसाद
 विज्ञान महाविद्यालय
 १२वीं श्रेणी

भारतवर्ष में प्राचीन काल
 जाचकादित रहा है और
 देशों में शान्ति प्रद देश
 देश ने ऐसी महाविभू-
 जिने देश को लच्छा
 की शिक्षा पर पहुँचाया
 उल्लेखनीय है। स्वामी
 राष्ट्रपिता गांधी जी
 आदि जैसा महापुरुषों ने
 का नाम उज्ज्वल किया
 यदि हमें पश्चात् स्मरण
 ब्राह्म, तेषां ओ ब्रह्म
 शोना अलम्भव थी।
 विज्ञान सेवा ओ एक
 कर्म लक्ष्य समझ दो
 लोगों को अपत जात है
 को ही जैसा काजाद,
 को फांसी की लटका

राजहंस

दिना जग परन्तु फिर भी स्वतन्त्रता सम्भव न हो सकी। हमारे राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने हमें ज्ञान शक्ति से कर्म करना, अपने कर्तव्य मार्ग पर चलना सिखाया। उन्होंने कहा कि - सत्यं वद। धर्मं चर। जोहंसा परमो धर्मः। इन सिद्धान्तों का प्रत्येक आदमी को अनुसरण करना चाहिए। इन्हीं साधनों को अपनाकर हमारे राष्ट्रपिता बापू तथा उनके अनुयायियों ने देशों की मध्य शक्ति की नींव दे दी। दिन और रात के चंद दिनों में ही भारत से बोरीबिस्तर सहित जाना पड़ा जिनको बड़ी क्लिष्टा परास्त न कर सकी वह शान्ति स्वी अरुण के शीशु ही कर दिखाया तथा हमारा देश आदिमों की गुलामी के पश्चात् स्वतन्त्र हुआ।

आज विज्ञान का युग है परन्तु हमें आज भारत भी किसी देश से पीछे रहने वाला नहीं है। दिनों दिन उन्नति की ओर अग्रसर हो रहा है। यदि हमारे देश के जागतिक अपने कर्तव्य को अच्छे प्रकार निभाते हैं तो आज किसी भी बात के भारत किसी भी देश के आगे बढ़ने वाला नहीं है। संसार में नित्यप्रति नये-नये आविष्कार हो रहे हैं। अस्त्र-शस्त्र प्रमाण बम तथा आणविक बम भी तैयार हो चुके हैं। गिनते लगा

राजहंस

की शान्ति भंग होगे का भय सर्वदा ही बना रहता है। शक्तिकाली देश दुनिया पर अपना प्रभुत्व स्थापित करना चाहते हैं। लगता है इस प्रकार के राष्ट्र स्वतंत्रता को काल के गहन गाल में भेषना चाहते हैं। हमारा देश भी आज वैज्ञानिक तरीके से नई नई रोजे करने में तत्पर है। और परमाणु क्षपा हाइड्रोजन तथा इलीक्ट्रॉन से नम भी तैयार हो रहे हैं। पक्षी नहीं, पक्षरा देश मरिईस की क्षपा इष्टि एष्टी को निकट भविष्य में ही अगुवी में हो जाएगा। यह सब इसलिए नहीं किया जा रहा है कि शक्ति द्वारा पड़ोसी देशों को डराने का लिया जाए परन्तु इस विचार से कि कोई दूसरा देश हमारी शान्ति को दिक्कत में न कर सके और हम अपने देश की सुरक्षा तथा शान्ति को भी हिमर रख सकें। धन्य है ऐसे ज्ञान को जो आज भी अपनी शान्ति की नीति पर अटल है।

आइये, आगे हम उन कुछ तत्वों पर भी विचार करें जिनसे विश्व की शान्ति स्थायी रह सकती है। हमारे विचार से आतीष संस्वृति की विशेष देन समन्वय और सहमति की जो भावना है वही गुण नहीं चीज है। इष्टि के आदि काल से भाव इस जगह में व्यस्त संस्वृति का उग रहता है। संस्वृति के अन्तर्गत जब सम्प्रदाय की क्षीण हो रही हो तो देव वार के उल्लेख भाव में ज्ञान-सूरि जाज्वल्यमान भाव शान-ज्योति सर्वप्रथम भाव में ही प्रकटित हुई होती है। विश्वनद्वि

राजहंस

भारता रही — 'प्रथम उभात उदय तब गगने, प्रथम सागर तब तपोवन'

स्वात्मवाद की भाषक उष्टि सर्वप्रथम भारत को छ' प्राप्त है। भारत के श्री मठान व्यक्तियों ने संसार को पढ़ाया कि सृष्टि के सच्ची बलों में शक्ति की ज्योति व्याप्त हो रही है। इसी देश के ऋषियों ने सबको सिखाया कि "सब प्राणियों को अपने ही स्तनान खाने।" जब तब सबके हृदयों में पदमाना न भगवती नव नव शान्ति कहे? भीतरी साम्य के बिना बाह्य साम्य निर्भर है। 'इरोशिम' देशों की शक्ति के आने के शान्ति' स्थापित कदापि नहीं हो सकती। पद नीति परस्पर भय और अनिश्वास को जन्म देती है।

एक राष्ट्र को दूसरे राष्ट्र के साथ किस प्रकार व्यवहार करना चाहिए पृथ्वी भारतवर्ष की विद्वत् को एक अनुपम देन है। भारत ने बताया कि शान्ति के लिए शील, शक्ति और सौम्यता के समन्वय से ही शक्ति की प्राप्ति हो सकती है। शील के बिना शक्ति और शक्ति के बिना सौम्यता अभावी होती भी नहीं कर सकते। शील के बिना ही तो हिरोशिमा जैसे सन्नाह की पुनरावृत्ति होती है। अन्य देशों को भी भारतवर्ष की भौतिक और आध्यात्मिक नीति पर चलने की आवश्यकता है। भारत ने जो इमेजा शक्तिशाली बनाया था परन्तु दूसरे के अधिकारों का अग्रचित्त शोषण करके नहीं अपना उसने तीन परिणामों परीक्षणों में दोहरा 'बरेबा' रक्षाणा' रही।

राजहंस

आज भी हमारा भारत शान्ति का पुनर्प्राप्ति है
जियो आजीने को का पुनर्प्राप्ति है किन्तु जनकोई शत्रु
अपने बल के मद में आकर राष्ट्र की सीमाओं को आक्रान्त
करता है तो उसके लिए भारत ने तत्तबार उठना भी सीखा
है। वैसे तो वह अन्तर्राष्ट्रिय जगत में शान्ति और मोहता
का पुनर्प्राप्ति है और विश्व में शान्ति स्थापना में
उसका बहुत बड़ा योगदान भी है ● ● ●

— राग व व्यंग —

“क्या कहा, मेरी कविता आप में से किसी की भी
समझ में नहीं आई। ठीक है, फिर मैं इसे स्वामानारी
कविता कहूँगा।”

— परिणाम —

शिक्षक ने क्षत्र से कहा—“आगर शुकप आह तो
उसका क्या परिणाम होगा, जानते होगे”

“जानता हूँ सर,” क्षत्र ने उत्तर दिया “स्कूल बन्द
हो जाएगा।”

राजहंस

— देश के लिए —

हम भारतवासी सब कुछ दे सकते हैं पर एक वस्तु
शरीर में उाण रहते हुए कभी नहीं त्याग सकते वह
है हमारी अपनी स्वतन्त्रता।

— भगवान तिलक

दौबी बही नहीं जो दण्ड देता है, आक्रमण करता है,
अन्धाय करता है, उससे भी बड़ा दौबी वह है जो
चुपचाप इसे सह लेता है।

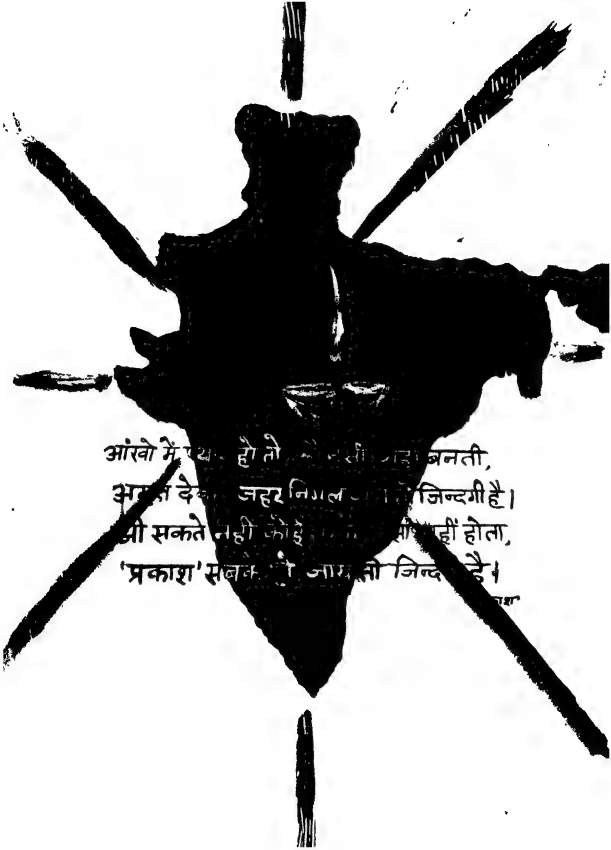
— महात्मा गांधी

उसे अपने धर्मग्रंथ समुद्र में फेंक देने चाहिए, उसका
जप-तप सब ढोंग है जिसमें अपने देश के लिए उाणों को
की क्षमता नहीं है।

— अरविन्द

शत्रु का लोहा गरम भले ही हो जाए, पर इधौड़ा
तो ठण्डा रहकर ही काम दे सकता है।

— सरदार पटेल



आंखों में पथ हो तो ये नहीं जह बनती,
अंधा देव जहर निगल जा तो जिन्दगी है।
भी सकते नहीं कोई जह को सीढ़ीं होता,
'प्रकाश' सबक तो जाग तो जिन्दगी है।

राजहंस

क्या लिखूँ ?

— रघुवीर समुद्र व्या. आचार्य

हृदय समुद्र में बार बार प्रश्नोर्मि उठकर इसे आलौहित कर रही है। जलधि में तरंग उत्पन्न होती है, किनारे को दूकर नष्ट हो जाते हैं। इसी प्रकार हृदयार्णव में प्रश्नबीचि उठती रहती है तथा नष्ट होती रहती है। प्रश्न होता है क्या लिखूँ ?

इस द्वेदे से प्रश्न से शरीर कांप जाता है, मन व्याकुल होता है। तथा किंकर्तव्य-
मनुष्यत्व क्या है ? किन गुणों से उसकी विमूढता की देवी हमने खड़ी दिखती प्रकृति सम्भव है। प्रस्तुत लेख में इसी है किन्तु प्रश्न ज्यों का त्यों ही रहता है। का समाधान है। — सम्पादक 'फिर' क्या कुछ लिखूँ ही नहीं अथवा क्या की परवाह न करके कलम चला दूँ ? नहीं ! नहीं ! 'क्या की परवाह' किये बिना कुछ भी लिखना भूल होगी। सचमुच भूल होगी।

प्रश्न क्यों उठता है ? प्रश्न होना स्वाभाविक ही है क्योंकि किसी भी कार्य को करने की क्षमता अधिकारी की आवश्यकता है। अनाधिकारी हाथों में गया उच्चरायित्व सर्वनाश का मूल है। तो क्या मैं लिखने का अधिकारी हूँ ? प्रश्न उठा, हृदय मन्दिर में चमत्कार लगाया किन्तु निराशापूर्ण शब्दों में कड़ी फटकार लगती है - नहीं दूँ अधिकारी नहीं। क्यों ? जबकि स्वतन्त्रभारत में प्रत्येक मानव को नीलने व लिखने का अधिकार है। तो मैं

राजहंस

अधिकार रहित क्यों ? तो क्या तू सत्त्वे वर्षों में मनुष्य है ? मन को टोल, सोच समझकर उत्तर दे। यदि वस्तुतः तू मनुष्य है तो तू कुछ भी लिख डाल नहीं तो तेरा एक शब्द लिखना भी मूल होगी।

यहाँ से भी वहाँ करुण ध्वनि आकाश की गुञ्जित करती हुई कह रही है - नहीं, तू मनुष्य नहीं है। क्यों ? मनुष्य क्यों नहीं ? जैसी आकृति भी तो मनुष्यों जैसी है। देख ! आकृति मात्र से कोई भी मनुष्य नहीं बन जाता अपितु मनुष्य की परिभाषा तो मर्यादा पारक कर रही है। ध्यान से सुन - 'मत्वा कर्मोणि सौत्याने' अर्थात् जो विचार कर कर्म करे, अंधाशुभ न करे, वही मनुष्य होता है। अब बतला क्या तू सभी कर्मविवेक पूर्वक हो करता है ? झरो। आगेतम बार भी वही जराशा कि ध्वनि उठे, तथा दृढ पर वज्र उद्धार करती हुई कह गयी - नहीं, तू विचारपूर्वक कर्म नहीं करता है।

१. सोच, विचार, मनुष्य बनकर क्या तू कभी असत्य का आश्रय ले सकेगा ? नहीं, उस समय तेरा उपास्य देव सत्य ही बन जाएगा। असत्य पिशाच को भुँड करके दूर दिशा में भाग जाएगा। उस समय तेरे सामने यही वाक्य होगा - 'सत्यं वद' - यदि तू सत्य की उपासना कर लेगा तभी मनुष्य बन सकेगा अन्यथा केवल नरतन थारो ही है। अब बतला क्या तू मेरे जीवन में सत्य की उपासना की है ? नहीं अन्तर्ध्वनि आई और कह गई - नहीं। तूने तो सत्य से विरोध रखा है। पग-पग पर तेरा शरण्य देव असत्य ही रहा है फिर तू कैसा मनुष्य ? यदि मनुष्यत्व को पाना है तो सत्य को पकड़ ले। पट सीढ़ी का प्रथम उछाल है।

राजहंस

२. मनुष्य बनकर क्या तू हिंसा का आश्रय ले संकेता? नहीं, उस समय तो तू अहिंसा की मूर्ति बनकर रहेगा। जे देखे! अपने पूर्वजों को देख-भरिहाइसा के पुजारी भगवान् दयानन्द जो कि डाण घातक को भी रक्षार्थ पौली पकड़ा देने हैं किन्तु तू तो मत्त, वचन कर्म से प्रतिक्षण हिंसा करता रहता है। थोड़ा सा भी अनिष्ट करने बोल के डाणों का भी तू शाहू बन बैठता है। फिर मनुष्य कैसा? यदि मनुष्यत्व पाना है तो अहिंसा का मार्ग अपना ले पछ, सीढ़ी का दूसरा ठण्डा है।

३. मनुष्यता के लिए तीसरी आवश्यक वस्तु अस्तेय है। तो क्या तू मत्त वचन कर्म से स्तेय का त्याग करता रहा है? क्या तूने 'पर इव्येषु लोष्ठवत्' इष्टि रखी है? और! पछों भी भ्रमफल ही रहा। तेरा जीवन तो स्तेय से पाँचूरों है यदि मनुष्य बनना है तो आज से ही अस्तेय का उर्वी हो जा। फिर देख तू कितना शीघ्र मनुष्य बनता है।

४. इतना उतावला मत बन। जरा और भी सुन ले! क्या तू कभी डोप तो नष्ट करता? रे! रे! अपने पछ क्या पुरत पूछ डाला? मैं तो उसी विषधर की तरह हूँ जो दिन रात पूँ पूँ करता रहता है, जो जरा से दबाव से ही डाणों का गाटक बन बैठता है। इसी प्रकार मैं भी अपनी केषाग्रि में अपने अनिष्ट कर्म को भस्म कर देना चाहता हूँ। अछ प्यारे, इतनी ब्रौची बतकर भी तू मनुष्य कहलाना चाहता है? यदि मनुष्यत्व पाना है तो इस विषधर को डूर फेंक दे।

५. शुद्धा थोड़ा सा और बतला दे। क्या तू वचनचर्म का पालन करता है? अपनी जी को थोड़कर शेषनारी जगत को माँ, नहन, पा

राजहंस

बैयें बँई इष्टि से देवता है? 'मानवत् परदारेषु' का पालन कहा है या नहीं? अरे भगवान् ! मन पूछे इस प्रश्न को । मेरी इच्छा तो तबिदा पापमयी बर्ण रहती है । तो फिर तू मनुष्य कैसा ? मनुष्यत्व के लिए यह नियम पालना होगा ।

६ जरा रुक प्रश्न और बतलावे । क्या तू मद भून्म है ? क्या किसी से राग द्वेष तो तू नहीं करता ? क्या उत्तर है । मेरे तो श्वास श्वासे में अहंकार भा है । अपनी कीर्ति के लिए मैं कुछ भी कर सकता हूँ । रात दिन रागद्वेष के झूले में मेरा मन झूलता है । अपने उद्योगों को मैं संसार में मिया देना चाहता हूँ तथा अपने प्रेमी की सुदैन रक्षा करता हूँ । अरे पिशाच ! तो क्या तू इन दुष्टों को ठेकेदार बनकर भी अपने आपको मनुष्य मानता है ? नहीं तू मनुष्य नहीं है । मनुष्यता के लिए इन दुष्टों को छोड़ना होगा ।

७, अच्छा अन्तिम बार पूछता हूँ यदि शफल हो सके तो हो जा । क्या 'मागृध करस्य त्विदधनम्' तेरे जीवन में है ? क्या तू इन्द्रिय धोड़ों की इच्छाप्रति में है तो नहीं पंसा हटाने का ? क्या तू ईश्वर राहित है ? क्या ईश्वर पर विश्वास करता है तथा परिग्रह शून्य है ?

फिर नहीं अहंकार उद्योग तथा नरनशिरस तक शरीर को कंपा गयी । क्योंकि यह तो अन्तिम परीक्षा थी । मैं तो इसमें भी असफल हो रहा अरे यह तो अन्तर्ध हो गया । मैं तो दिन रात पर ज्यों की ताकता हूँ । इन्द्रियों के मेरा उसीप्रकार संयम नहीं

राजहंस

नहीं है जैसे कि बिना लगाम के घोड़े पर कोचवान का संपन्न नहीं रहता। मैं तो प्राणी मात्र से ईर्ष्या करता हूँ। 'मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे' मेरे जीवन से कोहों बुरे हैं। मैं तो निरन्तर उन्धियों के पीछे लगकर पापयन्त्र में धंसता जा रहा हूँ।

माई। अन्तिम बार भी असफल हो गया। अब तू निश्चयपूर्वक मनुष्य कहलाने के योग्य नहीं है, तू तो 'धर्मेण हीना' पशुभिः समाना के समान साक्षत् पशु हो है। फिर 'लुभ' कैसा लिरबने का अधिकार? कैसा बोलने का अधिकार? उस अवस्था में निश्च बोल करूँ तो तू सस्तर का अपकार हो करेगा। पहले अपने आप को उमाण रूप में उपस्थित कर। मरुधि दधानन्द, राम, कृष्ण आदि को अपना आदर्श बना। इस प्रकार के पुरुषों द्वारा लिख गया है, उगों नक चलता है। यदि तू भी कुछ बोलना चाहता है, कुछ लिखना चाहता है तो वेद माता के 'मनुर्भव' इस शब्द को कारण करके सभी अधिकार हो सकेंगा।

ऊँ। मैंने आँख खुल गई। मैं जाग गया। मुझे मनुष्यता का मार्ग मिल गया। जीवा का इतना भाग मैंने कबसे देखा उला। मैं तो उन्ध में से हूँ जो कि 'मनुष्यरूपेण मृगाश्च वारान्ति' मैं भी मनुष्य रूप में पशुओं जैसे ही कार्य करता हूँ। पतित बना। पापी बना। जीवन में सत्य की आराधना नहीं की। अहिंसा, अस्तेय से दूर भागता रहा। काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह को अपना शाब्दिक सातता रहा। पर पीड़ा में मुझे आनन्द आया। दुर्बल की रक्षा में कभी भी बल काम न आया। जीवा का उद्देश्य विषय इति तत्क ई सीमित रहा। कभी शान्त-

राजहंस

चित्र से पामपिता की पाद नहीं की फिर मैं क्या लिखूँ ?

किन्तु इतना जोते भी मैं गिराश नहीं हूँ। मैं इताश नहीं हूँ। मैं जाग गया हूँ। 'उद्यान' ले पुरुषा जावधानम्। मेरा लक्ष्य बत गावध। मैं निश्चयपूर्वक इत कुतियों को भगा दूँगा। मैं गिराश क्यों बनूँ जबकि भागवति श्रुति प्यार से कह रही है - 'आ ते इत्येतो भामते' 'आ शेरु तमसो न्योति।' 'मा ण्तं पन्थामनुगा।' 'वेद प्राता' का इतना सदाश जोते रुह में सभी कुद प्राप्त कर लूँगा, यदि नास्त्यदि प्रदातुं, फूलसिंह यदि चर्षि फलदा लत गए तो मैं क्यों नदी बन जाऊँगा? अवश्य बनूँगा। मैं तब तक मौन हूँ। तभी लिखूँगा। तभी बोलूँगा। अब तो केवल एक ही उशन है - क्या लिखूँ ?

आरंभ शरीर का बीषक है, इसलिये यदि तुम्हारी आरंभ स्थिति है तो तुम्हारा सारा शरीर प्रकाश से पूर्ण होगा।

किन्तु यदि तुम्हारी आरंभ में सुरुई है तो तुम्हारे शरीर में अन्धकार का साम्राज्य होगा और यदि तुम्हारी अन्व-ज्योति ही तिमिराच्छन्न है तब तो फिर तुम्हारे अन्दर कितना गहरा अन्धकार होगा? कल्पना भी नहीं की जा सकती, अतः अपने दृष्टिकोण को सम्पन्न बनाना सीखो।

- अज्ञान



जिससे पराये अपने बनें-अपने बनें
आप ही ओरों में समाय तो जिन्दगी है।
क्या खाक उससे जी सकेंगे मरने के बाद
यादों में मर कर जी जाय तो जिन्दगी है।



राजहंस

वम और हम

- जयदेव शर्मा वेदालंकार
(अन्तिम वर्ष)

आज जबकि काश्मीर में पाकिस्तान ने हमारे स्मर आक्रमण कर दिया है तथा दूसरी ओर हमारा शात्रु चीन अपनी सैनिक बलबलियाँ बढ़ाने में सन्नद्ध है। यह उन्नत अनुमानित होता है कि क्या हम भी अपनी रक्षा के लिए अनुबल निर्माण करें? इसी विषय पर हमें प्रस्तुत लेख में कुछ विचार करना है।

चीन देश ने अनुबल का उपम परीक्षा लेफंगोर (सिक्किम) में किया था। लहासा में चीन मिसाइलों का अड्डा बना रहा है। उसके पास 24 लाख सेना हर समय युद्ध के लिए तैयार है। इसके भौतिक इन्फ्रस्ट्रक्चरों को क्रान्तिपदता पहले पर नष्ट युद्ध में भोक्त सकता है। उन विकट परिस्थितियों को देखते हुए यह विचार उपादेय है कि भारत स्वर्णार्थ अनुबल निर्माण करे।

कुछ लोग पञ्चशील, अहिंसा, निश्चिन्ता, इसी दुर्बल आर्थिक स्थिति आदि बातों की आड़ में अनुबल निर्माण

राजहंस

का विरोध करते हैं।

सबसे पूर्व अहिंसा के प्रश्न को ही लेते हैं। देश का शासन चलाने के लिए ऐनिक शक्ति की परमानन्दकता है। गांधीजी स्वयं अहिंसा धर्म का चलन सरकार के लिए उचित नहीं मानते।

ये क्योंकि कनापिली आक्रमण कारियों के विरुद्ध काश्मीर में सेना भेजने का आदेश उन्होंने दिया था। कश्मीर में अहिंसा का प्रयोग उस देश के लिए उचित है जो अहिंसा के महत्व को स्वयं समझ कर हमारे प्रति भी अहिंसक हो। हमारे समस्त वेद-शास्त्रों में अत्यासी, अत्याचारी, दसुओं और पिशाचों के विरुद्ध दण्ड देने का विधान है। वेद भगवान का आदेश है—

‘स्थिरा ना सन्त्वा युधा पराणुदे नीच उत उत्तिरुक्रमे।

युष्माकमस्तु तविषी पनीयसी मा मर्त्यस्य मायिनः॥’

अर्थात् तुम्हारे कर्ष-शास्त्र मजबूत, शत्रु को पराजित करने वाले और प्रशंसनीय हों। तुम्हारे सेनाएं अल्पन्त प्रशस्तीय हों। महाभारत में भी कहा है—

‘कृते प्रति कृतिं कर्मान् हिंसिबन् प्रति हिंसितम् ।

अत्र दोषं न पश्यामि शठे शाठ्यम् समाचरेत्॥’

अर्थात् उपकारी के प्रति उपकार और शत्रु के प्रति दूरवर्गी और हिंसक के प्रति हिंसा में कोई दोष नहीं है।

राजहंस

इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि अब-तब हमें तथा कभी-कभी (जिसे मैं तो कायरता मानता हूँ) के प्रयोग की ओर की रास्ता - तब-तब हम पवन के चोर गर्त में गिरे। अतः यथा योग्य व्यवहार (यह) को हमें अपनाना ही होगा। एक ओर हमारे शत्रु देश चीन में १०० से भी अधिक च्यौती वैज्ञानिक अधिक से अधिक शक्तिशाली अनुभवों के निष्पत्ति में सन्नद्ध हैं और दूसरी ओर एक अनुभव निष्पत्ति करने की बात को उहसा रहे हैं। हमारा नेतृत्व अनुभव निष्पत्ति न करने की बात करते समग्र सेला, बीमशील तथा लड़ाख में हुए भावनाओं के प्रपञ्च को रूल जाते हैं।

कुछ लोग कहते हैं कि यदि हम अनुभव नकारेंगे तो विश्व शान्ति को खतरा उत्पन्न हो जाएगा। तथा पञ्चशील शर्त पर राष्ट्र नीति में बाधा होगी। उनको ये बातें वास्तव रूप में हैं क्योंकि मित्र विमान लेने, मित्र विमान बनाने, अमेरिका से ७ वां जहाजी बेड़ा मंगाने, इंग्लैण्ड से फ्रिगेट बोट लेने, विमानों के इञ्जन लेने, देश में विद्युत् उत्पादन बढ़ाने, आयुध निर्यात के कारखानों की उत्पादन क्षमता डिगुणित करने से जब विश्व शान्ति तथा पञ्चशील शर्त पर राष्ट्र नीति में जब कोई व्यन्धन उत्पन्न न हुआ तो अनुभव निष्पत्ति से कौनसा आह्वाण हम गिरेगा?

जहाँ तक विश्व शान्ति की बात है, यह उद्देश्य अत्यन्त पवित्र और महान है परन्तु उम्हें यह है कि क्या हम विश्व शान्ति के लिए अपने अपने राष्ट्रों के हितों में सौंप दे? चीन के नेताओं

राजहंस

चाओ, माओ की यह स्पष्ट घोषणा है कि संसार में कम्युनिज्म के विस्तार के लिए यदि हमें विश्व की आधी जनसंख्या को भोजन के पाट उगाएंगे तो भी हम नहीं हिचकेंगे। यूनान्ता न के अति चीन इस नम के उपयोग हमारे विरुद्ध करने को इससे बचाव का उपाय उगाए जाते क्या होगा?

सुरक्षा परिषद् के नये स्थायी सदस्य राष्ट्रों के पास अणुबम से भी भयानक हाइड्रोजनबम बम है। यहाँ यह स्थायी है कि सुरक्षा परिषद् ने विश्व शांति की रक्षा के लिए स्थायी सदस्य राष्ट्रों को खोजे हैं। तो जब सोवियतरूस, अमेरिका, ब्रिटेन, फ्रांस आदि देश वहाँ नम बमों के लिए भी विश्व शांति, सह-अस्तित्व और पंचशील के रक्षक हो सकते हैं तो हम अणुबम बनाकर इन सिद्धान्तों की रक्षा क्यों नहीं कर सकते? जब कि हमारे आस्था इन सिद्धान्तों पर राजनैतिक लक्ष्य अर्पित जातीय घमण्ड है। 'नक्षत्रों के दुश्मन' और 'सबसे भयानक सुविधा' का हमारा लक्ष्य भविष्य है। 'अणुबम निर्माण करने से शारीरिक स्थिति उबल हो जाएगी' इस लक्ष्य को अणुबम निर्माण के विषय बहुत बलवन्त समझा जाता है। किन्तु इस उधार के विचार रखते बोलें हमारा कृपया निम्न तथ्यों व विचारों को—
१. Atomic Energy Commission के अध्यक्ष डा. एन. जे. भाभा ने एक रेडियो गोष्ठी में कि १८½ लाख रु. व्यय के १२ माह में हम एक मेगाटन शक्ति का अणुबम बना सकते हैं।

राजहंस

१०० मेगाटन शक्ति का बम बनाने में $1\frac{1}{2}$ करोड़ रु० व्यय होगा। जब कि
भारतीय सरकार ने पंचवर्षीय योजना में ५००० करोड़ रु० व्यय करने
(सुरक्षा पर) का निश्चय किया है अर्थात् १० लाख ६० प्रतिशत
हमें सुरक्षा पर व्यय करना है। सन् १९६३ में हमने २२७
करोड़ रु० अपनी सुरक्षा पर व्यय किए। अर्थात् निश्चित रूप से
हमें १०३ करोड़ रु० व्यय करना है।

२. ३४०० करोड़ रु० अधिक हमारे छोटे देश में कोरु धन के
रूप में प्रयोग हुए हैं। उसे निकालकर अनुबन्ध निमण में लगाया
जा सकता है।

३. इस्को अतिरिक्त सुरक्षा कोष (N.D.F.) में हमने ५६ करोड़
रुपये एकत्र किए हैं उन्हें से कुछ धन का उपयोग इस कार्य के
लिए किया जा सकता है।

इस प्रकार अनुबन्ध निमण में आर्थिक कठिनाई का
निराकरण हमने देखा।

अब हम राजनैतिक दृष्टि से अनुबन्ध निमण में भाव-
शयक है इस पर विचार करेंगे। नास्तिक में चीन ने अनुबन्ध
का विस्फोट करते न केवल अपनी सामरिक शक्ति का विकास
किया है अपितु उसने ऐसा करके एशिया की राजनीति में
भी निस्फोट किया है। इस परिणाम से चीन की याद एशिया
के देशों में जम गई है। कोई भी निश्चालीकरण समझता
है अब चीन के बिना अधूरा रहेगा। चीन के इस पुनर्जात में आज

राजहंस

ये इण्डोनेशिया ने राष्ट्रसंघ से अपना सम्बन्ध विच्छेदनात्मक
वादिनामक अथवा मुक्तता के चीन की ओर स्पष्ट है। इसी
ओर नेपाल, भूटान और म्यान्मार् पर भी हमारा दृष्ट नीति
प्रभाव समाप्त हो रहा है यदि पुनः इस प्रभाव को स्थापित
करना चाहते हैं तब चीन के दृष्ट नीति प्रभाव को समाप्त
करना चाहते हैं तो यों अनुबन्ध निमग्न करना ही होगा।

यदि आज हमने अनुबन्ध निमग्न कर दिया होता तो राष्ट्र-अनुबन्ध
के मुजाहिदों का साहस काश्मीर पर हमला करने का नहीं होता।
शक्ति की ही विजय संसार में सर्वत्र होती है। शक्ति, आर्थिक-व्यवस्था
मानवता की रक्षा मुठकों से करने के लिए भी शक्ति का
अवश्यप्रयोज्य होती है। रही यह बात कि अनुबन्ध बगैर
इस उच्च परीक्षण कहीं करेंगे? इसका उत्तर यह है कि
अनुबन्ध परीक्षण के लिए १०००० नगरीय भूमि वषट्ति हो
कर हों जिसके केर के ऐतिहासिक इलाक़ में पड़ाने हैं।

पुनः ऐतिहासिक, सामाजिक लक्ष्य-देशरक्षा आदि दृष्टियों
से अनुबन्ध निमग्न परमानन्दक है। अन्त में यह 'दिगम्बर'
के शब्दों में कहना चाहते हैं—

'दीनता हो स्वयं कोई और नू ल्याग तप से कामको यह पाप है।
(पुण्य-द्वि-विद्वान् करते हैं उक्त, नर-रक्ष तो तप जो पाप है।
हृत् में ही दक्षिणे करते जपो के लक्ष्य आदितः)

लालसा की चिता

- ले-राघवेन्द्र सेन राज उर्फ 'कभले'
बी. ए. एम. एस्. प्रथम वर्ष
गुरुकुल ३, वैदिक
विद्यालय



कहानी ~

राजहंस

अचानक ही किसी के आने को आहट हुई। एकदम उसका एकाग्रमन आगमन की सूचना पाते ही उधर ही केन्द्रित हो गया। विस्मयभूत आंखों से उसने देखा, वह कोई गैर नहीं बल्कि उसी का

उस्तुत कहानी एक निर्धन गाँ की आन्तरिक भावनाओं की कहानी है जो अपने भेदे के लिए अपनी सारी लालसाओं को भस्म कर देती है तथा दूसरी ओर दो मित्रों की जो एक दुसरे के सुख-दुख के साथी होते हुए भी अन्त में सदा-सदा के दूर हो जाते हैं। कहानी में एक व्यथाई दर्द है - भागे 'लालसा की चिता' आपको कहाँ तक पसन्द आई यह आपकी भावुकता पर निर्भर है।

— सम्पादक

मित्र 'बंधुत्व' था। इतनी रात को आने का कारण वह समझ न पाया। मित्र के चेहरे पर घबराहट एवं चिन्ता की रेखाएँ उभरी हुई थी, वह अन्दर आकर हाँफते हुए बोला, "क्या तुम इस समय मेरी मदद कर सकते हो। शीघ्र बोलो, नहीं तो मुझ देरी हो जाएगी।"

वह एकदम लक्ष्मण का सागवा। उसने मित्र को सहारा देकर बैठाया और बोला "हाँ कहो। मैं तुम्हारी क्या सहायता करूँ।" वह उसके नजदीक आकर अश्रुपूर्ण नेत्रों से बोला, "मुझे इमीशमय जैसे भी हो, तीस रुपये दे दो। मैंने 'पटना' जाना है।"

राजहंस

“इतनी रात को कहीं दिमाग तो खराब नहीं, सुबह चले जाना।”
सचिव ने आश्चर्य से कहा।

“तुम अभी तक समझे नहीं। माँ की तर्बायत बहुत ज्यादा खराब है, अभी-अभी तार आया है।—लो यह देखो—”

उसने जेब से निकालकर तार आगे बढ़ा दिया।

तार देखने के बाद मित्र ने हाँ में सर झटका। एक दम बड़बड़ा और सड़क की से तोस रूपसे निकालकर, रक़द भी तैयार होने लगा।

परिक्षा मरिचकट चो और दोनों ही उस पीछियात की तैयारी करने में जुटे हुए थे। ‘बन्धुत्व’ एक गरीब छात्र था। जिसकी पढ़ाई बड़ी कठिनता से चल रही थी। पिता तो बचपन में ही निदा ले चुके थे, परंतु माँ, किसी साइंकार के पक्षे चौरा बनने कर बैठे की पढ़ाई के लिए बची भेजा करी थी। ‘लाख सा’ बड़ी चीज़ होती है, इसके उत्पत्त होने से, नष्टूरी भी जरूर होती है। बन्धुत्व की माँ ऐसी थी। स्पेनिशों में अपना समय काट रही थी। ‘बन्धुत्व’ इतनी दूर से बग़ास अध्धन करने आया हुआ था। वह भी अपनी पढ़ाई के लिए दो-तीन जगह ‘व्युशन’ किया करता था। जिससे उसे मदिने में ‘अस्सी तपे’ तक जीवित निरदि के लिए हो जाता था। एक कमरा उसे मुफ्त में मिल गया था। उसी के पास ही एक कमरा आया। जिसमें उसका मित्र खचिन रहता आ रहा था।

राजहंस

सचिव एक धनी बाब का बेटा था। जो बंगारस से इरमित्त एक गांव का जमींदार था। इसलिए 'नागार्जुन' कोते के लिए वह बंगारस ही भाषा उभा था। बंधुत्व उसका घनिष्ठ मित्र था। उसके लिए प्राण देना भी वह छोटी सी बात समझता था। भाषा डेढ़ वर्ष होते को आ गए परन्तु उममें किसी उकार को रेखा, मित्रता के बीच में नहीं गिबंचेने पायी। 'सचिव' ने अपना मातृसंकेत बचपना में ही खो दिया था। उसका वह प्रपिता को पता दे कि उमेशा नरसना रहता था। 'सचिव' का बाल्यकाल पीरिस्थितियों के भारों के साथ पीवार की सम्पदा से सुखी हो गया था। परन्तु बंधुत्व बाल्यकाल से ही कई पीरिस्थितियों से गुजर कर मायूस जिन्दगी व्यतीत कर रहा था।

समय बड़ा बलवान होता है। सुख दुःख एवं गम के नूफान व हंसीखशी की लक्ष्मियां समय अपने साथ ले कर चलता है और आदमी की शालीनता को चुनौती देता जाएगा।

सचिव तैयार होकर बंधुत्व के साथ बाहर निकला, वे दोनों स्टेशन की ओर चल पड़े।

गाड़ी प्लेटफार्म नं. ४ पर रुकी थी। दोनों मित्रों के चेहरे से अमृ नहने लगे। सचिव ने 'दस्' का एक ओर बोटा निकाल कर कहा, "यह ले लो। कभी आवश्यकता पड़ जाए। अगर"

राजहंस

ओ रूपों की भावप्रकटा पड़े तो लक्ष्मी ही लिख देना।
मित्रता की पीआवा ने अपना तप्य स्पष्ट कर, मित्र ने
मित्र को गले से लग लिया। गाड़ी ने भी 'सीधी' देकर
मित्रता शब्द में हलचल ली पैंदा कर दी। इरना को बोधा
करने हुए, सचिन ने फिर मुड़कर देखा तो उसे एक
काली प्रतिमा ही दिखी। उसे उस गहनता को चीनी हुई
दिरबलाई पड़ी।

बंधुत्व के मां से शीघ्र मिलने की छानसा 'महसूस' हो
रही थी पर उसे क्या नाकाम कि-भविष्य उसके लिए
क्या लिखते वाला है।

पटना स्टेशन पर गाड़ी लम्बे के साथ थी। उसे
पाँव जराज की लफ़ बड़-बड़। जहाँ कि बुद्धिपुत्र का
पुनाइ अचिरल गति से बहर रहा था। जराज झुट्टे में
भी पन्हुट मित्र की घेरी थी। तभी उसे एक सज्जन
आते हुए दिरबलाई पड़े। पास आगे पर, वह पचनाग गया
कि वह उसी के गांव के मुंशी थे। नें बंधुत्व की ओर
ध्यान देकर इससे डेढ़े की लफ़ छुड़ गए। बंधुत्व ने भी
इस समय उप रहता ही अकदा समाया।

'पटना' से बंधुत्व का गांव बुद्धिपुत्र भी आए से
दत्त-मीन की डी पर था। सिर्फ जघन से आना जाना लगा रहता

राजहंस

भोग बज उठा। लंग्रा शत दिया गया। मशीन की गड़गड़ाहट उस जन
उवाह में गुंजित होकर, मिलीन हो चुकी थी। सभी लोग अपने-अपने
पर जा चुके थे। यानी के उता-चढ़ाव को पा काल हुआ जराज की
तीनुता से गति करता हुआ भोग बट रहा था। करीब डेढ़ घंटे के
बाद जराज ने लंग्रा उता दिया भी गांव के छोटे से हस्तान का
जाका रुक गया।

बंधुत्व भी तुरन्त उतरा तथा कच्ची लड़क प जैसे ही
आगे बढ़ने को हुआ तभी 'एम-एम लय हो' की ध्वनि शुरू कीतो
में गुंज उठी। वह ध्वनि धीरे-धीरे समीपता का जोर भाव आ
ही थी।

वह थोड़ा सा आगे बढ़ा ही होगा कि किसी नोमिल बलु
के भार के कारण वह रुक गया। सामने से एक 'शव' आता हुआ
दिखलाई दिया। वह एक टक, फिर नेत्रों द्वारा, इस शव को देखने
लगा।

अचानक ही पीछे से किसी ने ध्वनित एवं करुणा भरी आवाज
में कहा "कौन? ओर बंधुत्व - । तुम अब आ रहे हो - । तुम्हारी मां
तो, अभी थोड़ी देर हुई --- चल बसी। बिचारे काफ़ी 'रु' लगाये
रही तुम्हारे नाम की। पर तुम्हारी भलब दिखलाई भी नहीं दी।
तुम्हारे ही मित्र ने तुम्हें तार दिया था जिससे 'जैसे' अभी देखें।
'कफत' के लिए भी पैसे नहीं था। सो अपने ही पैसे जा 'कफत'
के रूप में का बन्दोबस्त किसी तरह से कर दी दिया था।

राजहंस

‘आदमी’ कितना निधुर होता है, उसमें ‘बेहरौ’ की ‘बू’ तक भी उसका साथ नहीं छोड़ती, दो-दो मेंलों के लिए भी जीम का पानी गर्द हो जाता है, ‘धन’ की लिप्सा उसके ‘पागलपन’ को संभार देती है। नीत किस पर रही है ओ तमाशा कौन देख रहा है, पर आनन्द लेने वाले ही इससे होते हैं।

‘बहुत्व’ को माने काठ मार गया हो, वह एकटक उस शव को देखे जा रहा था। न उसकी आँखों में ‘आँसू’ न ही आश्रय, न ही धनकी ममता, स्नेह, दया एवं नये किसी उकार के भाव ही उसके चेहरे पर झलक रहे थे। वह किंकर्तव्य विमूढ़ होकर स्वश का स्वडा डी रहा। शव उतारा गया तथा उसको निगाह उस पर झुक गयी। कशरों ने शव का कपड़ा सुरत पाल से इटा दिया। भवनाओं का स्वाद हुआ। आत्मा ईदनाशील शव की रव उठी। आँगे में शिथिलता एवं मति का पुनः लय नेत्रों में ‘ममता’ का रस एवं प्यास। बर-सा, कड़कर, शव से लिपट गया तथा उस कुरव को घूमे लगा। फाँल की ओति उसके ऊपरे बोलों को होचता पुण्य न दिया। पर हाफे ममता, जो कि उसके इस पागलपन पर भी नहीं पिघली। केन्द्रि नष्ट गिर्जनि थी। अग्रा ‘ममता’ सजीव होती तो शायद इधर ओ न ओ देता। कितना मामिदि एवं मम स्वशी इडम था वह।

किन्ही नरह लोगो ने उसे डाक नुत समझाया

राजहंस

और कुछ तो अपने बांधू लेकर, इस इशम को देखते ही चले जा चुके थे। राब उठा बिना गधा। नन्ही उन्ही के साथ ही चल पड़ा। अब उसके अपने घर जाता बेकार सा हो गया था।

अंतिम संस्कार कर लुरल डी बट भीगे केशों से बिदा लेके 'राब' को अपने माथे से लगाकर तथा कुछ हाथ में लिए हुए कुछ-कुछ भी तरफ चल पड़ा तथा उस राब के उदरे, जल पुनाह में छोड़ दिया।

जशन का भोंपू बज उठा। नचुल ने अपनी जन्मभूमि में अंतिम पुण्य कर, अपने आंसुओं को पोंछ डाला, तथा कुछ जल हाथ में लेकर अपने गिर पर बिड़क दिया। पोंछते व भी उसकी आंखों से आंसू नधते थे जा रहे थे। चिता का धुआं सोर आकाश में बादलों की भांति फैल चुका था। जिसके कारण, सूर्य की वह सुनही किरण मन्द पड़कर गहकता हो करण उभासित हो एक मित्राल काफत बली जा रही थी।



एक अधिक नील चुन्नी थी। नचुल ने कमरे में लाता हुआ मौ बोकिल रूप से उप बाध पलंग पर लेट गया। ममता की तडपन और 'मां' की सजीव मूर्ति उसकी आंखों के समक्ष पूर उठी। वह बिलख पड़ा। अंशुओं से भा प्रवाहित हो चली। उन्मिष में आज वह अकेल था। उसका जीवन सर्वस्व हर निधति ने खल लिया था, क्या स्वप्न पिरोकर वह गया था जो नहीं जाकर गया

राजहंस

का क्या हो गया। इसका उसे जरा सा भी आभास नहीं था। वह
कंप उठा और अन्दरे में ही, उसकी नीरव, कोरे २ फुट गुंज
उठी।

तभी करवाजा खुल्ला ओं सचिव ने अन्दा प्रवेश किया।
इसने लैम्प को जला कर उसकी लौ तेज कर ली थी उधर देखा
कांप उठा। वह गुरल्ल ही उसने गजपी न गया और पीरे से बोला
'तुम रो रहे हो।' 'मां' की तबीयत कैसी है? तुमने इलाज कावाया
ना नहीं?" तभी बंधुत्व अपने मित्र के गले से लिपट कर रो
उठा। तथा उसी आवाज में अस्फुट शब्दों में उसने कहा "तुमने
मत डूबो 'मां'... तो। तुमसे... जत-" इसके आगे वह कुछ न
कह सका और मूर्तिन हो कर गिर पड़ा।

'सचिव' सारी हिचकिचाहटें भंग गया। उसने मित्र को बाहुओं में
उठाकर बिस्तर पर लिया विद्या और चिन्तित सा उसे न जाने कहा
तक देखता रहा। अच्छाबक ही चड़ी ने २ बजा दिए। सचिव भी
से उठा और उसे उसी अवस्था में पाराना करना छोड़, अपने जेब
में आग काटे चला गया।

उभी कुछ ही देर, उसकी आंखें लग गईं थी कि वह हड़-
बड़ा कर उठ बैठा। एकदम स्वस्थ सा हो वह बंधुत्व के कमरे
में गया, जो देखते ही उसके मुख से नीरव निकलने-निकलने
रह गयी। समस्त पैलंग का बिस्तरा, धट्टेची कुछ भी नहीं था।
कमरा एकदम उनाड़ सा दिखाई दे रहा था। मेज पर हवा की सी

राजहंस

दबाव, उन्नी पड़ी थी। कागजों के पन्ने उभर उभर बिखरे थे।
आलमारी की पेंड खुली हुई, हवा से उभर-उभर टक्कर खा
रही थी। पन्ने हवा के ज़ोरों से फड़फड़ाने लगे चक्कर काट
रहे थे -- तब कुछ पन्ने हवा के सुनघड़े चक्करों में आकर
रंग जुके थे।

लखन पागलों की तरह कमरे में उभर उभर चक्कर काटते लग
रहता। येहरा हवा पड़ गया था। कुछ देर बाद उसे शेष से आका
नो पसले देना कि मेज पर एक बन्ध लिफाफा पड़ा है। जिसके
नो कोने हवा के रंग गंध थे। उसे उसके शीपुता से खोला और एक
सांझ में पढ़ डाला। उसमें लिखा था —

‘विष सचि’;

‘पुगों पुगों तक मेरा प्यार।

‘तुम्हें मैं यह पत्र अपनी परिस्थितियों से नोकरिल होने पर लिखने
जा रहा हूँ। तुम्हें शायद कुछ आगे पर कमरे को ताली देकर
विहंगम को अलपत्र होना ही और ये सकता है मेरे पागलपन पर तुम्हें
कोश भी आए। कारण तुम्हारी समझ में कुछ कुछ गड़बड़ी गढ़ा होगा
कि मैं स्पष्ट रूप से मैं तुम्हें साफ़ व्यक्त कर दी देना हूँ।

‘मैं चली गयी। इसका शोक तुम्हें काफी चुटका। तुम जानते हो कि
बचपन में ही पिता चल बेस थे। उस समय में कि अथ हिमनि भी
शायद इसका ही वर्णन भी न कर सकें। पिता के जाने के बाद मैं
इमेला एक-मुन बड़ी रहा करनी। न खाना, न पीना न सोना। उत्तम

राजहंस

मैं जिन्हीं में बड़े काँका। परन्तु समय चल के साथ ही मैं ने भी
 किसी के पदों नौकरों कीली। इस तरह मैं अपनी भूमता एवं
 उन के दिया की मेरी शिक्षा की तब ध्यान दिया। बिले
 कुछ भोगों में मेरे लिए। उदित के लिए क्या भी किया
 पद कैसे लिए। दिन में काम-काज में लगी हो जाती
 पिता की मार का के हमेशा तड़पाए रहनी थी। मैं ने शरीर
 नाल के पुनर् धी एका। वह नाल से नालवरी मुसकान का मेरे मने
 तो नहलानी रहनी थी। न बाद के मेरे माता-पिता दि उत
 नाल के पुनर् के बीच कितना 'मोचला' आत्मा के मध्य हो
 पुका था। दो-दो जगह का के उतरे मेरे इतिहास का
 का के ही दन लिए। बाद में मैंने इत पटना ले दिया। मैंने
 मैं से साफ इंगर कर दिया कि पढे के ऊपरी पालिपति को
 कि मेरे कि सोचेंगे। प. मा. ने सुनी अतः सुनी की ही। गांव
 की बिली साधेवा से तपे उका लेकर मुझे बनास मेजा।
 यही मैंने समय का शिक्षा का काम उका टयूशन
 काता उका का दिया था।

परमा की बिमारी ने भी एक अंगका रूप धारण की लिया
था। जिसका सन्देह मेरे पत्र दिव उद्दिष्टि बढ़ता ही गया।
स्थिति को देखते हैं चुप ही था। तुम्हारा लून होगा रि के
इन्ही दिनों मेरे गांव भी गया था जिसमें मां के लिए १५ उधारा
का पत्र था भी का भाव था। १५ मां की पत्ता दिमेंदिन बिगड़ती भी गई।

राजहंस

पर मां ने हंस का रस ओं बोटों में इस बात को भी ओं गुप्त रस
मुझे अनुरादी थी बताए बिना कर दिया था।

पैरों को आपात-पुराण भी चलता रहा। पर मां ने उसमें
किसी भी प्रकार का, अपनी बिगड़ी के बारे में भिन्न थे नहीं
दिखा।

पर--- आज ---। वरिष्ठ कथें-। उप- कितना उत्तर-
कितना विषय- - एवं कितनी नीसता। शायद मैं इसी के बीच
पुटपुट का सा जाऊँ। अब जब मुझे लक्ष्य कुछ प्रारुण हो गया
है तो अपनी 'नाराजी' एवं 'श्रुति' का साक्षी चाहता हूँ। मैं
मां के पास जा रहा हूँ। मैंने गुम्हारा कर्ण लिखा था। सो मित्र
जालमारी के रूप में बोले इतने में रहा उभाई। कहते हैं मित्र,
कि मरने समय सबका उधार लुकता कर देना चाहिए। निरी
मित्र। कि श्री मेरी भात्मा, गुम्हारी मित्रता एवं ऐन पों के लिए
हम उधार भटकती रहेगी।

सो मित्र मेरी बातों का जरा मत घातना, मैं सब गुम्हारे
साथ रहूँगा। की भी मेरे ऐन एवं सहयोग अलग नहीं हो
सकता। तुम खोजने की कोशिश न करना। मेरी भक्ति अति-
लाघा नहीं है कि तुम जहाँ भी हो सदा जुड़ा हो। अच्छा
मित्र।

गुम्हारा श्री -
"बंदू त्व"

पत्र पढ़ने की सचिव भी भावों के सामने अंधकार

राजहंस

एक गंगा । कुछ देर तक वह उन्ही शब्दों को बघनाओं में
 डबा रहा । पर एकदम से ने वह आलमारी की नाल लपका
 दवा की लीबता से आलमारी का एक पड़ा लपकते स्वर
 गाए नाल खोपड़ी में लागकर जिससे धान सा हो गया ।
 फिर भी उसने उसकी परवाह न की । आलमारी के ऊपर
 खोले में उसे एक अंगूठी गुनड़ी किरणों से प्रकाशित दिख
 पड़ी । तब नौ बपुन से एक तस्वीर पड़ी थी । सचिन
 ने अंगूठी को उठाया और उसे नौ पेंसिल कोरे को हाल में
 लेना गा से देखने लग गया । सचिन के आँसुओं ने उसे
 भिगोने लग गए ।

आचार्य जी उससे तस्वीर को एक कोने में फेंक
 दिया तथा बाहर की नज़र लपक आ पड़ चिल्लाते हुए
 कि "जब मैं उस अंगूठी को फेंको तो क्या होगा जब
 कि तुम भी न रहे - मैं बँध चुक्याँ पेड़ से - जे। अन्न
 सभा के मेरे लिए मैं तुम्हारे हैं - - - - - / ११ ●

तुब कहते हो, तुम्हारा समाज तुझ के लिए सम्पन्न है।
 यह कैसे सम्भव है जब तुम्हारे मर्झ नरकों की तरह है।
 एडम मिले

राजहंस

हमारी स्वाधीनता हम रखा

— बड़वीर मेदालकार (प्रथम वृत्त)

भारत कृषि प्रधान देश रहा है। यहां पर इतना अन्न होता था कि यह दूसरे देशों को भी काफी अन्न भेजता था। १९५२ में पंजाब में गेहूं का भाव डेढ़ रुपया प्रतिमन था। २५ महापुड़ के अन्न तक अन्न काफी सस्ता था। २५ महापुड़ में अकस्मात शने शने बिगड़ गई और उसके अन्न तक बहुत बिगड़ गई। इसका कारण यह भी था कि अन्न पैदा करने वाले किरानेदारों की संरक्षा में २५ महापुड़ में मोर गए।

वर्तमान अवस्था — भारत-विभाजन के पश्चात् हमारी स्वायत्तता विकट हो गई। इसका एक कारण यह था कि पाकिस्तान में अनाज की

राजहंस

काफी सज्जिमां थी जो कि भारत को अनाज देती थी, अब वह अनाज माना बन्द हो गया है। इसका दूसरा कारण यह है कि भारत के अनेक मुसलमान किसान व जमींदार पाकिस्तान चले गए और इनकी खेतिषों को सभालने कना कोईन रहा। अगर आपे शाणापेपि को भूमि दी गई फलु थोड़े समय के लिए, मत उन्को अधिक कान उत्पादक के लिए कोई विशेष उपक न किया, इसप्रकार अनाज को काफी कमी हो गई।

जन-संख्या को वृद्धि का वेग अधिक है, उत्पादक भी वृद्धि कन। युद्धा-स्मृति तथा उष युद्ध की सम्भावना भी भारत की अधिक मटंगई के कारण है।

स्वायत्त पर कन्ट्रोल छोटे से भी कन दिया लिफा जेकेला। परिणाम यह हुआ कि भारत को काफी कान बंध रहे सगंजाना पड़ा। पाकिस्तान ने अल बहुत सस्का है फलु भारत में बहुत महंगा। बहुतसे विचारको का यह मत है कि भारत पाकिस्तान में खुला व्यापार होता यह समस्या कमी को हल हो गई होती।

भारत ने वृद्ध निश्चय किया का कि १९५१ के अन्ततक वह अन्न के विषय में आत्मनिर्भर हो जाएगा और इसे कनाज बाह से नये संगवाना पड़ेगा।

राजहंस

— समस्या का हल —

इसके दो उपाय हैं —

१. अधिकाधिक अनाज पैदा किया जाए।

२. अनाज के रसदों को कम किया जाए।

अधिकाधिक अनाज उत्पन्न करने के लिए जना उपाय प्रयोग में लाए जा रहे हैं —

१. 'अधिकाधिक अनाज उपाय' आन्दोलन प्रारम्भ किया गया है। कोटियों को कुचवाड़ियों और बगीचियों को खेतियों में परिवर्तित कर दिया गया है। कालिजों और स्कूलों में फालतू भूमि पर सावधानी जार जा रही है। देश में जहाँ कहीं भी फालतू भूमि पड़े उसे प्रयोग में लाया जा रहा है।

२. भूमि को अधिक उपजाऊ बनाया जा रहा है।

३. वैज्ञानिक कृषि-कार्यों को सहायता दी।

४. ट्रैक्टरों आदि अन्य उपकरणों के प्रयोग से।

५. स्थान-स्थान पर लक्ष्य योजनाओं के अनुसार कटारें खोदी जा रही हैं, यथा भाखरा बन्ध पर और नगल बंध पर। इन योजनाओं से लाखों एकड़ भूमि को पानी मिल सकेगा।

भारत में लगभग ५ करोड़ एकड़ भूमि खुदेती होती है परन्तु इसमें से एक करोड़ एकड़ भूमि को ही सिंचाई की सुविधा प्राप्त है। शेष चार करोड़ एकड़ भूमि अन्य देवता के दण्ड पर निर्भर है। कभी अनामृष्टि की प्रतिमूर्ति। विशेषज्ञों का अनुमान है कि आगे

राजहंस

नरियों का केवल दृष्टिगत जल सिंचाई के काम में आता है। अतः ५ वर्षों में योजना कमीशन ने सिंचाई तथा शक्ति की पीपोजनार्थ की प्रत्याभूति देते हुए इन्के लिए ६५० करोड़ रुपये का व्यय निर्दिष्ट किया था।

इससे अतीत पर भी आवश्यक है कि खेतों की अतीत खज्ज कमी के क्षेत्रों में वितरण के लिए सरकार द्वारा कुछ जाए। इसका उपाय यह है कि सरकार अपने उचित मूल्य पर किसानों से अन्न का समाहरण कर और केवल सरकार ही खरीददार हो। पंचवर्षीय योजना कमीशन ने इस सम्बन्ध में कहा है "स्वायत्त नीति निर्धारित करते हुए कोई भी ऐसा उस्ताव, या प्रयोग नहीं किया जा सकता जो इस उत्तरदायित्व को (अर्थात् उचित मूल्य पर लोगों में अन्न के समुचित बंटवारे को) हो कर व जिससे हमारे अर्थव्यवस्था संकट में पड़ जाए या अनिश्चित हो जाए।" योजना कमीशन की सम्मति में अन्न के पूर्ण व आंशिक विनिष्काष को नीति संकट से बचाने नवीन है। इस सभी राज्यों में अन्न के केंद्राल आ। रक्षातिंग की नतीजा अनन्त जारी रहनी चाहिए।

—: अनाज के खर्च को कम करने के उपाय :—

भोजन में परिवर्तन की आवश्यकता के प्रयोग से अन्न में काफी बचत हो सकती है। केला आलू आ। अन्यन्न सब्जियों के अधिक प्रयोग से स्वास्थ्य अच्छा रहता है और अन्न कम खर्च होता है। सप्ताह में एकबार नव खरबन आरीक स्वास्थ्य आ। आध्यात्मिक

राजहंस

उन्नति के लिए आवश्यक है। हमें जेतों का महात्म्य अधिकारधर समझना चाहिए और भोजन की स्वात्मिक और शारीरिक नगान भी उन्नत शक्ति का ध्यान देना चाहिए।

उपसंहार — यद्यपि भारत अपने निश्चयानुसार १९२१

के अन्ततक आत्मनिर्भर नहीं हो सका, तो भी स्वायत्तता का जो सुधार हुआ है। अब भारत के प्रांत प्रांत में काफी उन्नति हुई। इसके अतिरिक्त उद्योग भी आगे बढ़ रहे हैं। जनता यह समझती है कि यदि कन्ट्रोल न रहे तो खुले बाजार में मनका सस्ता प्राप हो सकता है। वर्तमान स्थिति को ध्यान में रखते हुए स्वायत्तता की विनिष्पन्नता भी और ध्यान दिया है। अंग्रेजों के अंतर्गत पर से कन्ट्रोल हटा दिया जा रहा है। उद्योग बढ़ा। मन्थन सम्पन्न रहा। यह एक है कि स्त्री स्पर्धा में लगे। स्वायत्तता की विनिष्पन्नता को ध्यान में रखते हुए। विनिष्पन्नता की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए। सम्भवतः आगामी समय में यह स्वेच्छा रूप प्राण को दिखाने की विनिष्पन्नता के लिए अंग्रेजों को सस्ती उद्योग दे और जनता खुले बाजार में खरीद कर। लगभग २५ वर्ष पूर्व संसी हो अवस्था नमक के विषय में थी, जब कि बाजार में नमक को अभाव था। उक्ति का परन्तु सरकारी दुकानों में सीमित मात्रा में। २) उक्ति का प्रिलता था। या उद्योग मन्थन सम्पन्न रहा था।



राजहंस

हवाई हमले से रक्षा

— सेनाराम साहित्यरत्न

१. जहाँ हों वहीँ भट से जमीन पर कोहनी के सहारे बाती के बल लेट जाएं, तुरन्त खाल या कोई कपड़ा दाँतो के नीचे दाब लें, कानों को भी ठकने का प्रयत्न करें। जब तक खतरे से मुक्ति का निशुलक न बने वैसे ही रहें।
२. राजी को घर में मध्यम उकाड़ा रखें, रिबन्डकिशों पर मोटे कपड़े का परत लगाएं, दो सके तो डेलाइट बल्ब का उपयोग करें। यह हमारे बिजली भण्डार से उचित मूल्य प्राप्त करता है।
३. खतरे का घंटी सुनते ही गड्डों में जा छिपें। गड्डा चिपट लम्बा ४ फिट गहरा और फिट चौड़ा होना चाहिए। अपने गलाव के सोपे या भात यास तुरन्त बना लीजिए। यह किसी भी सतह आपकी आँ आँपेक स्वजनों के प्राणों की रक्षा कर सकता है।
४. अपने बच्चों को यह शिक्षा दे दें कि वे इस प्रकार का हॉन सुनते ही इन गड्डों में जा छिपें।
५. राजी को ओगे जाने का प्रोग्राम स्प्रेडिंग रखें। अगर हास्पिटल या अन्य आवश्यक स्थानों के लिए चलना पड़े तो निम्न सावधानियाँ बरतें—मार्ग में सिगरेट बौड़ी न पीयें। लालटेन की बजाए लाल या हरे शॉट वाली टाच का प्रयोग उत्तम रहेगा। इस प्रकार चलना कम है।

—: राजहंस :—

ग्रास्य-वाला

- राजेन्द्र कुमार 'रक्त' ग्रन्थ

मनुष्य महाविद्यालय

लिये कर में कुदाल
क्षेत्र मध्य कर रही प्रम वह ग्रास्य-वाला ॥
ग्रीष्म का तपता मध्योह
परसती अग्नि प्रचण्ड;
उष्ण, रक्त शुष्क करने वाले
वंगवान हैं उन चासो पर्वत,
धूँ धूँ कर झूझ रहा जल !
लिये कर में कुदाल
क्षेत्र मध्य कर रही प्रम वह ग्रास्य-वाला ॥

बह रहा स्वेद
हो रहा तन रक्त-वर्ण
फूलसता जा रहा अंग अंग
पर हिलौर मन में और हा देश से लगे व,
चला रही कुदाल !
लिये कर में कुदाल
क्षेत्र मध्य कर रही प्रम वह ग्रास्य-वाला ॥

राजहंस

चरित्र निर्माण

— जयदेव नेदांतकार (आत्मिन्मर्ष)
नेदमहाविद्यालय .

समस्त संसार के साहित्य में चरित्र निर्माण की आवश्यकता

बत जोर दिया गया है। यह सत्य है कि किसी देश के साहित्य में इस

पर अधिक

है, वहीं न्यून।

उत्थान का

प्राप्त होता है।

वास्तव में

उत्तुन लेखन में चरित्र-निर्माण के विभिन्न
पद्धतों पर विचार उत्तुन दिए गये हैं
जो जीवन के उत्तम पक्ष की ओर ध्यान
करते हैं।

— समाप्त —

बल दिया

परन्तु चरित्र

महल्ल सर्वत्र

जिस देश

और जाति का चरित्र उच्च नहीं है, वहाँ आलस्य, उमाद, अज्ञान,

अन्धकार आदि की हानि और अशान्ति का पूर्ण रूप से साक्षात्

हो जाता है। यह जाति तथा वह देश पराधीन हो जाता बोलें

राजहंस

इतिहास इस बात का शाही है कि जो व्यक्ति चरित्रहीन हो गई,
 संसार में उसका महत्त्व नहीं रहा। मनुज: चरित्र की रक्षा
 करना सबसे महत्वपूर्ण कार्य है। मनु ने कहा है "आचारः
 परमो धर्मः।" चरित्र को उच्च ज्ञाना परम धर्म है। अंग्रेजी
 साहित्य में भी चरित्र को प्रधान माना है। इसी आचार को धर्म धर्म
 एक अंग्रेजी साहित्यकार ने इस प्रकार व्यक्त किया है -

"Wealth is lost nothing is lost, health is lost something
 is lost; But if The Character is lost every thing is lost."

इसका भाव यह है कि यदि धन नष्ट हो गया तो समझना चाहिए
 मेरा कुछ भी नष्ट नहीं हुआ, क्योंकि धन का उपार्जन मनुष्य अपने
 जीवन में उन: कर सकता है। अपने पुरुषार्थ से निर्धन धनी बनने
 देखे गये हैं। यदि स्वास्थ्य नष्ट हो गया तो समझना चाहिए
 मेरा कुछ नष्ट हो गया परन्तु चाँगी के नष्ट होने १ मनुष्य
 का सर्वस्व नष्ट हो जाता है। जस्तव में जो व्यक्ति चरित्रहीन
 है वह समाज से पक्ष और अनिष्ट को खींचे देता है साथ ही
 सच्चे कुल और शान्ति से भी वंचित हो जाता है।

चरित्र का निर्माण निम्नलिखित काल से उत्पन्न होना
 आवश्यक है। यदि मर्यादा की आधारशिला दृढ़

राजहंस

न हो तो उस पर कर मंजिल का मकान नहीं बना सकते, इसी प्रकार बुद्ध-जय काल से ही यदि हम अपने अन्तः का निर्माण समासम कर देंगे तो उस पर महान् जीवन का निर्माण हो सकेगा। चरित्र निर्माण से ही मात्र का आधुनिक, मननिक और नैतिक विकास होता है।

भारत के तत्त्वदर्शी मनीषियों ने हिमालय की पवन उपत्यका और भगवती भागीरथी के उत्संग में समाधिस्थ होकर अपने चरित्र का निर्माण किया वहां सारे संसार को इस के महत्व का दिग्दर्शन कराया।

चरित्र निर्माण का मुख्य साधन उच्चचिन्ता है। यमुने ने इसी बात का उतिपादन किया है 'तन्मे मनः शिवसदृशमकरोतु'। वेरा मन उत्तमं संकल्प जाता है। अतः उच्च विचार ही आचार निर्माण का मुख्य साधन है। १०वीं शती के जननामक महत्मा गांधी जी ने कहा - "Simple living and high thinking"।

अर्थात् सादा जीवन और उच्च विचार ही चरित्र निर्माण की आधार शिला है। विद्यार्थी का तो यह उपाण है। यह उक्त विचारों को धारा मनुष्य को देन, मुनि, महर्षि और महात्मा बना देती है। बांका ने भी इसी विचार को अवसागर पर करने का साधन बताया है। किसी ने इसका उत्तम गावडा कह कर उपाय

मात्र विषय को गहराई तक पहुँचाना चाहता है सोयी है परन्तु वही उलझन जावे। जब भी आपत्ति समुत्पन्न हो

राजहंस

करने वाले विचार अविद्यमान हों तभी कोशों दूर भाग जाना चाहिये जो इच्छा बार-बार किसी पदार्थ की स्तुति करने की होती है उसका कुछ रहस्य है। यही भावना मनुष्य को विद्या से विचूर करके पतन के मार्ग में ले जाने का कार्य किया करती है जो काश्च विद्वान् भी मनस्वा में अधिक गूँगा करते हैं। उनमें यह भव्य होती है। हमारे ऋषियों ने कहा है—
“कौशलील्लगंधाञ्जनानि बज्रपि” तात्पर्य, भद्रे गाने, तेन पुनल, गूँगा ओ अञ्जलि लाता बज्रपि किमपि अपोन्दि सखता सदाचार की जननी है और गूँगा अपिचार का इतना। काश्च भी प्रति करने से काश्च अधिक पुस्तुति होती है। मनुष्य में स्पष्ट बहने—

‘ननुतु कामः कामानामुपभोगेन शम्यति, इविषा कृष्णवर्त्मन भूपलामि नयति।’ अर्थात् जिस प्रकार अग्नि के ची डालते से अग्नि अधिक पुज्ज्वलित होती है। इसी प्रकार मोग की विषय हवी अग्नि ओगते से शान्त नहीं हुआ करती है अपितु अधिक बढ़ जाती है।

वर्तमान समय में हमारी शिक्षाप्रणति के आचार निमिष का विशेष महत्व नहीं रहा, इसलिए आज कल स्टूडेंट्स और कॉलेजों के अन्दर चालीकता का नग्न प्रदर्शन होता है। पाश्चात्य सभ्यता के अन्दर भोजन वस्त्रबहु बहना रहा है, पता नहीं क्यों कहेगा। उसे केवल अभिवेता भी अभिवेता

राजहंस

की कदाचिन्मां नदई। चात्र न तप लेते न कर दिया करता है
 "पह लो पुराने जमाने की बात है।" इसी का पीणाम है कि प्रतिदिन
 समाजस्थलों में हम चरित्रधरता की परीक्षा पढ़ते हैं। आज
 दुष्टाचार, भ्रष्टाचार और नानादुर्मर्म हैं, पह भी उसी का पीणाम है
 हमारा पतन शून्य हो चुका है कि गीता की अमृत वाणी, वेदों के
 उपदेश, उपनिषदों के सन्देश, दर्शनियों की तत्व विवेचना,
 सन्तो की भाषा, बान्त के सिद्धान्त, अरस्तु की मन्त्रबद्धता सब
 हमारे लिए व्यर्थ हो गए हैं। हम जीवत एव को भूल गए,
 मार्ग से भटक गए हैं। कथं आज से नव लक्ष वर्ष पूर्व
 भालीप नवपुनक भपती भागी के गुण के गच्छों को इसलिए
 नहीं पहचान पाए कि उसने उसका गुण की देना तब नहीं
 नष्ट केवल कैदों के आश्रयों को इसलिए परचातना है कि
 नष्ट प्रतिदिन वे प्रशासक बने जाते हैं। इलेक्ट्रिक के शक्ति
 भावों को देखिए। लक्षण जी कहते हैं —

‘नाहं जानामि कैदुर नाहं जानामि कुण्डल।

‘नुपरे त्वमिजानामि नित्यं पाशाभि-बन्धनात्।’ आज हम

५ हजार वर्ष पूर्व कैद शिरोमाणि भुक्ति जन पर्वत पर लपटका

करने के लिए जाता है तो क्या उन्हीं नामों वाला उससे

कहती है “आप मुझसे बिनाइ करेलें” उससे भुक्ति रक्षता है

क्यों? बिनाइ इसलिए कल चाहती हो।” उर्वशी कहती है

“आप मरवीर हैं मैं आप जैसा कुछ चाहती हूँ। शत प

राजहंस

अजुन बहुत है पता नही कुछ जैसा उन उत्पत्ति से की नही।

आप सुनको ये अपना पुत्र मान लीजिए। यह कहकर उसके चरणों को धुता थे सारा इतिहास ऐसी घटनाओं से भरा हुआ जो नौर उगादिस्त ने सुत बड़े रामायण की ठोकर मारकर अपने जैसा की रक्षा की थी।

कुछ लोगो का मान्य विचार है कि कुछ असुर पद लेते से तथा बड़ी-बड़ी गगन सुम्बी अडालिबाएँ बनते हैं, ये-ये बाँध बाँधते से, मानस में उठने से मनुष्य का निमिषि हो जाता है। यही विचार हील राक्षसों ने किया है। वास्तव में देखना जाए तो उन लुट्टों में आज भी वास्तविक शक्ति नहीं है। यही के गिरु क्षेत्र को उन्होंने अपना का है उस क्षेत्र में ही उन्होंने विकास किया है। जैसे इन्द्रावली, तम का ध्वज धार करती, उतिशा अंग न करती इत्यादि चरित्र के गुणों का अपना का ही बंध राक्षस की इलति कर गए हैं। यही निमिषि का अभिप्राय केवल जैतनसिद्ध पर संपन्न हो नहीं है अपितु उस का क्षेत्र बहुत विशाल है। यह अनपढ़ नही की शिक्षित मनुष्यों का यही भी मदात् योग। अंगुष्ठ व तो बलि, यह सिद्ध करता है कि अनपढ़ लोग पड़े तिनो से कहीं अच्छे हैं। मध्यमालीन सन्तः प्रायः सभी अनपढ़ के परन्तु आज उनकी अटपटी भाषा की वाणिज्यों व पौरुष की दो जा रही है। शरीर सैन्धवों लुट्टों की उत्पत्ति में नह

राजहंस

शर-नगी जो कबीर के रूप मोटे, तुलसी की चोपाई और
मीरा के एक पद में है।

चरित्र का निर्माण ऋषि मुनि महात्माओं और
वीर पुरुषों के जीवन जीन पढ़ने तथा उनके सद्गुणों
का गहन आलोचना करने से होता है। स्वसंशुति और
इस अपने विचारों को उत्तम बना सकते हैं।

यदि हमें भी निमग्न पर-बल नहीं दिया तो
राष्ट्र-भक्त का आधार निर्बल होने से स्वराज्य का
भवत-मूल भ्रंशित हो सकता है।

अतः जीवन में सच्ची शान्ति, सुख प्राप्त
करने के लिए जीन निमग्न भक्तता आवश्यक है।



● रंग और व्यंग्य ●

एक मोटी महिला बस पर चढ़ने लगी तो दरवाजे
में फंसे गयी। यह देखकर उनके पीछे खड़ा व्यक्ति हंस पड़ा।
उसके हँसते सुन ओंठ में झेली “भार-तुम आधे भी
इन्सान होने तो इंसानों के स्थान पर तुम्हें अच्छे पहुँचाने
में मदद करने।”

उत्तरा, “आप इससे आधी महिला होती तो लक्ष्मणा
की आवश्यकता ही नहीं पड़ती।”

राजहंस

हिन्दुस्थान

हिन्दुस्थान। यह भारतभूमि॥ यह हमारी पितृभूमि और पुण्यभूमि, संसार के अन्य भू-उद्देशों के समान है, इसलिए नहीं, तो इस भू-उद्देश पर, हमारा इतिहास निर्माण हो चुका है, इसी भूमि पर पीढ़ी दर पीढ़ी हमारे पूर्वजों का निवास रहा है। यह भूमि हमारे पुण्य पुराणों का निवास-स्थान है। यहीं हमारी माताओं ने हमें अपने सीने से लगाकर अपने हृदय की अमृत-धारा का प्रथम घूंट पिलाया। हमारे पिता और उपपितामहों ने हमें अपने कंधों पर लेकर यहीं - इसी भूमि पर खड़े होकर बड़ा किया। शताब्दियों से - सहस्राब्दियों से युग-युग से अनादि काल से, यह हिन्दुस्थान - यह भारतभूमि हमारी पितृभूमि है। हमारी पुण्यभूमि है॥ जीवन का एक मात्र भाषा स्थान। जीवन सर्वस्व॥

— हिन्दु हृदय सम्राट् स्वातन्त्र्यवीर
वि० दा० सावरकर जी के अ० भा०
हिन्दु महासभा के १९वें अधिवेशन
में १९३५ ई० को दिये गये भाषण
का कुछ अंश - हिन्दी भु० गंज. जापन

- कहानी

राजहंस

मित्रों की आत्मा

दो बार घड़ी ने अभी बार बजाए थे। रमेश की माँ स्नानादि से निवृत्त होकर अपने पूजा-पाठ में लगी हुई थी। रमेश की पत्नी भी अब अपने कमरे में तभी शायद नई भी नित्य कार्यों में सेलग्न थी। रमेश की नहान और नहाने दोनों अभी तक लोए हुए थे। रमेश के पिता जाला सरत सेठ खंबरे घूमने के लिये जाने वाले ही थे।

अंगवस्त्र धूर्त की (बड़े मझिम रोशनी आकाश में चमकने लगी थी। धोड़ी-2 बदली भी आकाश में छाई हुई थी। सूर्य भी लाकिप्रां विकसित करते हुए ये मदल अत्यन्त शोभामान हो रहे थे। खंबरे की टेंबे-1 हम मलमाचल से आती प्रतीत हो रही थी। रमेश की सोइशा नहान भी इस समय उठ चुकी थी, आका रिगड़की पर बैठी-2 शायद प्रकृति-सौन्दर्य को अपना लक्ष्य बना रही थी और अभी उलकी अंगण्डियाँ भी नवीन हो गई थीं-कि.....

एक अचानक चीख ने उसे चौंका दिया। उसने देखा कि उसका भाई रमेश हक्का-बक्का हा उठ खड़ा हुआ और उछे धी-रक दम कहना शुरू किया—

राजहंस

"क्यामोह ! मेरे राजा को / मेरा राजा मुझसे दूर जा रहा है। ऐसा कभी नहीं हो सकता, नह मुझे छोड़ कर नहीं जा सकता।"

जब अभी और कुछ भी कहना चाहता था कि नीचे से हड़बड़ाई हुई उसकी माँ भी नीचे से चीख सुनकर आ गई थी। माँ को देखते ही रोका-मुप हो गया था। माँ सब बरह सम्प्रभनी थी, क्योंकि जब राजा इतने दिनों तक रोश में दूर रहता था तो उसके मस्तिष्क में ऐसी ही प्रतिक्रियाएँ हुआ करती थीं।

लेकिन फिर भी माँ ने चीख का कारण जानना उचित समझा। रोश को छोड़ने को लिहा जा ही रहा था कि माँ ने उसे रोका और सारा हाठ जापना चाहा।

रोश ने कहा शुरु किया - माँ मे तो मेरी पुरानी बीमारी है। इस अवस्था में मुझे प्रायः ऐसा हुआ ही जाता है।

- माँ इसी बीच में गोक उठी - बह बतारणा भी था। इन्हीं घिसी-मिसी बातों को प्रोत्तेका बंधता जायागा। इसकी कोई आवश्यकता नहीं। मुझे सिर्फ चीख का कारण बतला दे।

माँ ने सब जानकर क्या करोगी। कोई तई बात नहीं। मुझे केवल उस बात को सुनकर हँसी आ जायेगी। ऐसी कोई खास बात नहीं जो आपको जरूर ही बतलाऊँ।

राजहंस

हो हों मैं सब जानती हूँ / तू मुझे आश्रय मत दे / मैंने
कहा था मुझे किसी फालतू बात को सुनने की आपत्त नहीं।
आखिर कौन सी ऐसी बात है जो मुझे नहीं बतलाइ जा
सकती। (मुझे बतलाता ही षड़ेजा)

मैं ! अब जो राजा प्रेया है न। उसी के बारे में कुछ
बोझ रहे थे। बेटा ने कहा।

हैं हों रहने दे ज्यादा बकबक मत कर सुननाप
मैं ही रह। रमेश ने बेटा पर कुछ गुस्सा दिखाया। रमेश
की आँखों में इस समय आँसू छलक आए थे। (बेटा का
ध्यान उठे इस हावत के कि वह प्रज्वर कर रहा था।)

क्यों बेचारी पर (गुस्सा कर रहा है। थोड़े दिनों में
पराए पर चेंगी जायगी। ऐसी जरा-सी बात पर गुस्सा
कता पीक-पी होता। सप्रेम के। पराए पर में जाकर रंगती।
मैंने-2 कुछ पर ही टिप्पणी किया करोगी।

तो मैं ये बीच में ही क्यों इस प्रकार बोझ दिया
करती है। मुझे भी तो दुःख होता है। यह मेरे दिल को
नहीं सप्रेमती।

अरे रहने दे, बड़े इस बात को। मैं तो न जाने कहाँ
से कहाँ चली गई। अच्छा यह बात आज म्यां हुआ।
अच्छी बात है मैं। अगर कहती हो तो बताना ही
पड़ेंगे। तो ले मुने —

राजहंस

मुझे मालूम था कि राजा मुझसे म्या रह कर गया था।
एक दोनो इतने दिनों तक अभी रुक इससे ये जुब नही रहे। और
दो दोस्त इतने दिनों तक रुक रहे कैसे भी समझते हैं। वह
मुझसे बापदा करके गया था कि जल्दी ही लौट आएगा।

मेरा मत उसे नही जाते देना चाहता था, लेकिन दोस्त की
नात टाली भी तो नही जाती। जहाँ नात नही था अगर वह
भीक सप्रय ये लौट आता। आखिर म्या नात हो सकती है।
वह म्या लौट कर नही आया। पता नही वह मेरे बिना इतने
दिनों कैसे रह गया। पहले अभी ऐसी चटना नही हुई। पहले
वह इतना देर अभी न जाता था। तब भी मैं उम्मेदना अतमान
सा रहता था। मैं! एच कहता हूँ मुझसे अब नही रह जाता।
उत्ते तो पता नही कहीं से पत्थर दिल खरीद लिया। मुझे तो
वह लगता है भूल ही गया है वह। लेकिन मेरी तो जाल्मा नही
मातली। मैं मुझी बताओ क्या वह इतना निष्ठुर दिल था? मुझे
तो विश्वास नही होता। मैं इससे शाप इतने दिन रहा हूँ।
ऐसी शोई बात आज तक नही हुई। वह दोन्वने कागद रंग
इसी बीच में।

और हँ मैं! अभी उम्र देखो। कोई पन्न भी तो नही
दिया अपने। हद है मैं! म्या न मेरे मत में ऐसे विचार
उठें। म्या न मैं गुरु-लुप्त देखूँ। आलीम मैं भी इसका हूँ।
कोई हेबात तो नही। और फिर वह कोई ऐसे मेरा भी तो नही।

राजहंस

... ऐसा क्यों सोचना है, तुम्हें तो ह्येशा उल्लाश शुभ की सोचना
चाहिए। मैं ने सम्पत्ति जाहिर की।

... मैं। तुम मेरे दिल को तो जानती हो हो.....

... हों, हों, जानती हूँ। आज बेचारे को गर हूँ हूँ
फुट दो तीन प्रहीने ही हुए हैं। कोई ज्यादा दिन नहीं हुए।
कोई वृ है कि ऐसा सम्भव रह है जैसे इसे दो-तीन साल
गए हुए हो गए हों। वृ तो एक दिन को एक फा सम्भव रह
ही जैसे प्रत को चाकरणा बैरा चलेगा। कोई काम लग
गया होगा। उही में जैसे तेरा रूप देखना शुरू की दिया
सोना। तहीं तो वर स्वयं जल्दी और आता। जैसे
दिल तेरा है बैरा ही उल्लाश।

... सो तो ठीक ही है मैं। मैं इससे इतकर नहीं करता। लेकिन
म्या नह काम में संलग्न होते हुए भी एक पत्र भी नहीं डाल
सकता था। तुम कहती हो कि तुम दो-तीन प्रहीने ही हुए हैं,
लेकिन हमें उल्लेख नारे में लुप्त पता नहीं है। आरिफ वह कैसे है,
कहीं है। अगर वह एक पत्र हाल-चाल लिख कर डाल देता
तो हम से कम दिन को तो शान्ति मिलती। मैं। मेरे दिल
में कई अस्वभाविक इमित विचार घर करते जा रहे हैं।
... वृ तो इस तरह व्याकुल हो रहा है जैसे इतने दिनों
तक वृ अपनी बीबी से दूर रहा हो। तुम्हें इतना व्याकुल नहीं
होना चाहिए।

राजहंस

तुमने फिर अपना गहवाभ्य उल्ला दिया। कदाचित्
केंकलिन भी यही करा करता था। उल्लाई दृष्टि में लम्बे
चित्र केवल दो थे। उनमें से एक पत्नी भी थी लेकिन
बोस्त नहीं। मैं इस बात को नहीं मानता। आजकल की
दुनियाँ में सब बिछड़ जाते हैं, सब धोखा दे जाते हैं।
लेकिन मैं। एक लम्बा चित्र अभी खरना नहीं दे सकता।
दुनियाँ में किसी के बिछड़ने पर उल्ला हँस नहीं देना
जितना एक लम्बे चित्र के बिछड़ने पर होता है।

अपने ज्ञान-भण्डार का बिबाद न्ये कर। मैं जानती हूँ
पत्नी तुम्हारा भिल सकती है, लेकिन एक सच्चा चित्र तुम्हारा
मिलना असम्भव प्राप्त हो सकता है। एक सच्चे चित्र को
पाना कोई आसान काम नहीं। बड़ी कष्टना करनी
पड़ती है इसके लिए। लकी मुलझे और जोते का भेद
जाना जा सकता है। दोनों की परख कर सकना कोई
आसान काम नहीं। जब पच्चीस बार मुलझे को खरीद
कर खोने का प्रत्येक लुकायगा, कई-2 बार होकर
खायगा लकी दोनों में अन्तर समझ पायेगा। (जरा रुककर)

तेरी कहानी भी तो कुछ ऐसी ही है।
मैं पता नहीं मैं अपने अपने फोंगे से कैसे कार्य
का रहा हूँ। मुझ जानती हो मैं। आपने फोंग से दिया
जिसे कोई भी काम प्रीति जक नहीं होता। स्पेकि अपने मन

राजहंस

धी नहीं जगता। मर कहीं और धी भागा फिरता है। किसी और आँधीना में डूब हुआ रहता है। मैं, हम दोनों के शरीर जल दो हैं लेकिन अगर सूख प्रहो तो हमारे दिज एक है। हमारे अन्दर एक आत्मा निवास करती है। हम दोनों एक जैसा सोचते हैं। एक साथ कोई कदम उठाते हैं। प्रत्येक कार्य हम एक होकर करते हैं, लेकिन आज मैं अकेला हूँ। मैं कोई भी कार्य पूर्ण नहीं कर सकता।

अच्छ, अब ये बता कि आज क्या हुआ ?
अबही बात है। आज मैंने कई स्वप्न देखे। 'आनेवाँ' कलमिन्त बिना मेरे सामने उपस्थित हुए। वह पर तो मुझमें कई विस्मय नहीं।

पहली बार मैंने देखा कि 'चोरी के अपराध में उले सत्य शत्रु' दे दी गई। 'इली में देखिए कितनी असम्भावना है।' उले किस चीज की करी है। आखिर किसी किन्तुल निस्सहाय का लड़का तो बच है नहीं। और फिर किसी नौज की जख्मत थी तो मैं अभी मरा नहीं था।

इसरा इस पुकार है कि "किसी ने एक फाड़े में उलका खुन का दिया।" मैं, सन कहता हूँ सदा विचार आते ही मेरा दून खोल उठ। और ऐसा हुआइस कर सकता है मेरे लेते हुए। जब मैं जिन्दा हूँ तो क्या उस पर ऐसा सेने देख सकता हूँ। मैं, स्वप्न में ही मैंने उले कालिल

राजहंस

का कलब कर दिया। शे क्रिया नहीं हो गया।

"जौ, बीसरा स्वतंत्र विधी पर आधारित नहीं। वह
स्वयं में बहुत खतराक है। मुझे पहले पर तो मत
विश्वास ही। दूसरे पर... भी नहीं। लेकिन बीसरे पर प्रेरा
दिज कुछ-2 सम्भावना उभर कर रहा है। हो सकता है
वह सच हो। मुझे ऐसा प्रत्यक्ष हुआ 'वि' 'वि' वह सरल
नीमार है।"

"जौ, तुम्हीं बनाओ मेरी मेजबानी नही या नहीं। अगर
यह सच है तो भी सब कुछ जानता हुआ भी उसके लिए
कुछ नहीं कर सकता। मैं भी कितना दुर्भाग्यवादी हूँ। आपने
लिख कुछ नहीं कर सकता। बहुत ही भावुकता में रह गया।
इसी बीच में जौ बोले उधे-जा, ज्यादा सोच-2 कर
उत्तरी मत हो। स्वयं कभी-कभी ही सच निकल करते हैं।
इत पर विश्वास कर लेता झूठे ही होगी।

अभी रेशम नहीं पर रखा हुआ था। बेना भी सिंगरी
पर से उठकर पल्ले पर बैठ गयी थी। जौ रेशम के वही
स्वयं देख उसे स्तानादि के लिए वह कर नीचे चली गई
थी। रेशम भी अब निरुत्तर होने लगे गया था।

थोड़ी देर बाद जब रेशम तहा छोड़कर आया तो
उत्तरे देखा कि बेना अभी पल्ले पर बैठी-2 रो रही थी।
खोजें रेशम का प्रा पार उसे भिन्नता था, बिधी पुकार की

राजहंस

कभी न थी / केदिन जब उषी के मुख से कोई भी कविता
नचन सुन लेती थी या कभी जैट ले जाती थी तब उसके
मुख का ठिक्का नहीं होता था / वह सारे क्लेश को रो-
कर निकाल देती थी।

रमेश नेला के बगल में आकर बैठ गया और उसने
उसको अपना गुरु किया / उसके स्त्रि पर लथ पड़े / जब
कभी ऐसी घटना हो जाता करती थी तो रमेश (जब उसको
मनाता था / यहाँ तक कि वह खाना तक छोड़ देती थी
जब तक रमेश उसे मना न लेवे (मना भी नहीं खती थी।

इतनी जल्दी नहीं रोना शुरू कर देते / जरा ही
जैट पर भी सिसका शुरू कर दिया / दरवा सारी धोती
भी गीली कर डाली / आखिर ये पणालपन ही तो है।
तु ऐसी गनवी करती ही क्यों है / क्यों बीच में मोड़ी
थी?

जैने कोई गलत बात थोड़े ही करी थी / जो आपने
कही थी नहीं बात जैने दूसरा ही थी और कमा कर था।

तुम्हारे किसने कहा था?

आप ज्ञां ले बतला नहीं रहे थे जैने कह थी / इसने
कोन ही गुरी बात हो गई / केजाने किसकोते इस उत्तर दिया।

ऐसे नहीं कहा करने मेरी नन्ची ! किसी दो की
बतों में बीच में नहीं मोड़ा करते। रमेश हमेशा प्यार में

राजहंस

बेला को नच्य करवाया / और था भी तो उस में हमने
ऐ अधिक /

अच्छा, अब ये सिद्धका नद कर मुझे क्या रोनी
अच्छा नहीं लगता / बेरे रोने को देख कर मैं क्या कोई भी
घबरा जाय /

अच्छा, अब उसा हँस दे /

हँस न

अब तो हँस दे / बहुत देर हो गई प्रानते हुए /
इतना गुस्सा नहीं किया करते अपने भाई पर /

बेला उठी तरह चुपचाप नहीं रखी / अब उल्टे
सिद्धका नद कर दिया था /

बेला, अच्छा अब जाऊँ न दे / केवल एन नर हँस
कर दिखला दे /

कोई चारा न देख मेरा ने बेला के पेट में :
गुदगुदी न करी / अब बेला बिना हँसे न रह सकी / दोनों बड़े
जोर से हँस प्रार कर हँस पड़े /

और क्या काम है क्या पहले बेचारी को भला बुरा
कहेन कि प्रानते कै जायगा / मैं ने हाथ में कोई चीज
निरह हुए टिप्पणी भी /

वे, अभी सबेरे ही जिसके गले में चिर पीट रहा
था, उसी राजा का पत्र तो क्या तार क्या आया है / मुझसे

राजहंस

तो पग नहीं जाता | पता नहीं क्या निरना है। साधन नन्द
से आया है। ते पद तो सही, देख म्या निरना है। उधरे। प्राँ ने
नहीं उल्लुक्कना जाहिर की।

बड़ा लम्बा तार बिछा है। ऐसी कोन सी नान हो
गई। श्रेष्ठ ने हाथ में तार लेने हुए कहा।

म्या निरना है। इतने? प्राँ ने थोड़ी देर हल कर प्रका।
श्रेष्ठ ने तार साधने प्रेज पर रख दिया और धम्म से
पल्लेज पर बैठ गया।

म्या बात हुई श्रेष्ठ। कुछ बता भी तो मुझे। मुझे
तो पग नहीं जाता। नहीं तो तेरे पास लानी है। नहीं। जल्दी
नता मुझे और भी काम करते हैं।

प्राँ म्या बताई। प्रेसी मान सच निकली। प्रेज
आज वा सच सच निरना। प्राँ ने ते प्रका जा हम दोनों
का दिल रुक है, धड़कत भी रुक है।

प्राँ, नह सख्त बीमार है।

है। बीमार। भगवान् न करे ऐसा हो।

हाँ प्राँ, नह सख्त बीमार है। और जबसे यहाँ से
गया है। अभी से बीमार है। पहले यहाँ से गया था बतारस,
जिसे २ दिन बाद ही कम्बई जाकर बहों बीमार हो गया।

क्या प्राकृतिक जल्का कार्य भी इस दुआ होगा कि
नहीं। बीमारी भी क्या आई उसका सब कार्य-कृत निरग्न मया।

राजहंस

त अपना साम ही कर सका और त ही चर छोड़
कर आ सका। इस नीयारी ने उसे ही नहीं मुझे भी ने
सला (कुछ ही दिनों में) आधा रह गया हूँ। दिन भर उसी के
बारे में सोचता हूँ रहता हूँ। कब होगा, कहा होगा? भगवान्
को भी ये दण्ड परदेश में ही देना था। बेचारे ने
दोतरफा दण्ड भुगतना पड़ रहा है। क्या हालत होगी उसकी।
रमेश की आँखों में आँसू आ गए और जलकण्डू मँथे।
बेचारे ने मन्चीलों को दोहन बनाया। कोई बेश
लेकर भाग गया। कोई लुहू तो लुहू। हर एक ने इसे धोखा
ही दिया। इन चटनाओं से बेचारे का दिल टूट गया। लेकिन
जि भी उसने हिम्मत न हारी। किसी न किसी को मित्र बनाता
ही रहा था। क्या इतनी बड़ी दुनियाँ में उसका एक भी सच्चा
मित्र नहीं होगा।

और हों जब वह एम.ए. कर रहा था तब एक
लड़का इसका स्नून करने के लिए ही इसका मित्र बना था।
वह मोला-भाला पुतीत होता था। रमेश के अन्दर सच्चे
मित्र की आत्मा निवास करनी है। उसे सही पर विश्वास
था। उसने उसे भी अपना मित्र समझा। उसे अपना ही
एक आँग माना। उसे भी अपने दिल की पड़कत समझी।
लेकिन वह निबलता कि दिन कोनेज के सबान
काँज में जब दोनों टहल रहे थे तभी उसने उसे छूरी मारी।

राजहंस

—वाही। एक राणी में कथित हो उठी।

लेकिन भगवान् ने कृपा की, रमेश स्वल्प संभल गया। और
बाल-२ बच गया, तब तो मित्रों की ताक में उठी दिन उसकी
जीवन जीव्य समाप्त हो जाती। मेरा इकलौता बेटा जाता रहता।
मित्रों की आत्मा बदनाम हो जाती।

इस प्रलय को चुकाते के बावजूद यदि उसके अन्दर
एक मित्र की आत्मा निवास करती थी और उसमें एक मित्र
को पा लेने की तीव्र इच्छा भरी हुई थी तो वह इधर
की तरफ बढ़ता ही गया।

अब रमेश इस विषय में कोई करम समझ ब्रह्म कर
उठाता था। पहले की तरह अन्धधुन्ध किसी के अपना
मित्र नहीं समझ बैठता था। लेकिन उसके अन्दर वह प्रीति
उसी के समाप्त धधक रही थी। वह एक सच्चे मित्र को पाना
चाहता था।

उसी साल उस की भेंट राजा से हुई थी। रमेश
की बरखोटी पर वह खरा उतरा। उसी परेशानियों और बखिदलों
के बाद उसने मित्र पाया। और वह भी इस हालत में। ब्रह्म
गुजर खी है रमेश पर में क्या जानूँ। शायद भगवान् को रमेश
का इतना बलिदान कम लगा। उसी उसकी इच्छा। भगवान् बुद्ध
वह क्षण भर में ही स्मृति गई।

(कुछ और भी लिखा है राजा ने। मैं ने सुनी। वह स्वप्न में सुना।)

राजहंस

और कोई नन नहीं किसी प्राँ। अभी तक चिन्ही न देखे-दे
कारण क्षमा माँगें हैं। रमेश ने उत्तर दिया।

बस।

बस। जा बेसी अट्टेची बेयार कर दे। मैं अभी
एरोप्लेन से कबई जाऊँगा। उसने अपनी बहन की तरफ
इशारा करते कहा।

आसिर दहरा कहाँ है नह?

अपने किसी परिचित के यहाँ रहना है।

अनीब मी बान है। बुलावा नक नहीं भेजा। शायद
तुम्हें कष्ट न देना चाहती हो। जा बल्दी कर, अट्टेची बेयार
कर दे मैं नाइना किस आवी हूँ।

थोड़े दिनों बाद अखनऊ एक तार आया कि राजा
स्वस्थ हो गया है। और हम कल ही अखनऊ पहुँच
रहे हैं। ●●●

— सुनील चन्द्र विखलका (प्रकाशक)

राजहंस

सम्पादकीय



प्रिय, पाठक-वृन्द !

आजर्णवर्षों के अनन्तर, आपकी साहित्यिक, राजनैतिक और सामाजिक अभिरुचियों का प्रतिपादक 'राजहंस' पुनश्च आपके हाथों में देते हुए हमें असीम प्रसन्नता अनुभव की रही है।

आधुनिक युग में पत्र-सम्पादन-

कला अपने जिस चरम बिन्दु पर पहुँच रही है वहाँ तक जाँच के लिए यह एक लुब्ध प्रयत्न मात्र है — महाकवि कालिदास के शब्दों में 'तितीर्षुर्दरतरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्' के समान है। किन्तु, फिर भी जैसा बना है, वैसा आपके सम्मुख है। आपका सहयोग और

राजहंस

सहानुभूति तथा प्रेरणाएं यदि इसी प्रकार मिलती रही तो भावेष्व में और सुन्दर सामग्री आपके सामने प्रस्तुत की जा सकती है।

वस्तुतः राजहंस पत्रिका का इतिहास कोई ५६ या १० वर्षों का नहीं है अपितु इसका इतिहास स्वामी अर्धानन्द जी के काल से हो प्रारम्भ होता है।

स्वामी जी ने इस पत्र को स्थापना अपने प्रवित्र कार्यों द्वारा की थी।

इस पत्र ने केवल हमारा जोसाहन और कुछ पुढे लेख-सामग्री के द्वारा मनोरञ्जन ही नहीं किया अपितु इतने राष्ट्र को नैड-नैड साहित्यिक, कवि और

कथाकार दिए। आज भी जो गुरुकुलीय स्नातक पत्रों के उच्च सम्पादक पद पर आसीन हैं, वे सब किसी न किसी रूप में 'राजहंस' के ज़ामरी हैं। यह ठीक है कि राष्ट्र को हिन्दू पत्रकारिता के इतिहास में इसका नाम इतनी विलुप्त है (हस्तलिखित होने के कारण)। किन्तु गुरुकुल के इतिहास में यह पत्र सदा स्वर्णोच्चरे में आंकित एवं स्मरणीय रहेगा। ऐसा हमारा भटल विश्वास है।

आगे हमारा यहाँ के क्षत्रियों से कुछ निवेदन है कि—यदि आप क्षत्र आपसी मतभेदों को भुलाकर लड़ाई-भगड़ों से दूर रहकर अपनी शक्तियों को इधर की प्रवृत्तियों में लगाएं तो हम में से कहीं कहीं प्रतिभाएं प्रकाश में आ सकती हैं।

राजहंस

अन्तमें इस पत्र के सम्पादन के लिए जिन बन्धुओं ने हमें अपनी रचनाएं देकर उत्साहित किया है उनके हम कृतज्ञ हैं। तथा अपने उन बन्धुओं के प्रति भी जिनका किसी न किसी रूप में हमें सहयोग प्राप्त हो सका है।



यह तो हुई अपनी बात, अब अब राष्ट्र की वर्तमान दशा पर कुछ विचार करें —

अभी अभी विजयदशमी का पवन पर्व रावणविजयी राम की शौर्यगाथा को याद दिलाकर व्यतीत हो गया। दीपावली के दीपों की ज्योति भी अंगों के तिनैर की चीर कर भारतीयों

को स्वा-सदा के लिए अपने कर्तव्यों के लिए और राष्ट्र की रक्षा के लिए तिल-तिल जलिन का पाठ पढ़ाकर व्यतीत हो गई।

आज हमारी स्वाधीनता के अठारह वर्ष व्यतीत हो गए हैं। अपने स्वाधीनता के अठारह वर्ष के इतिहास में यों तो हमने क्या क्या नहीं देखा, हमने देखा 'हिन्दी चीनो भाई-भाई के नारों' के घोष से गगन को फटेवे और फिर देखा हिमालय की पर्वत शृंखलाओं पर चीन के आक्रमणों नग्न ताण्डव और भारत की मैदानी पर कुशाघात। फिर देखा २६ मई को हमने अपने छिप नेता का स्वर्गवास। और फिर भी हम क्या देखते हैं कि राष्ट्र में

राजहंस

महंगाई का बाजार गर्म है,
 भ्रष्टाचार ने हमारे राजनैतिक
 ढांचे को खोखला कर दिया है।
 और राष्ट्र-भाषा व राजभाषा
 की समस्या को लेकर दक्षिण
 भारत में दंगे और मनमानी
 की हूट। और फिर इस
 १९६५ के वर्तमान सत्र में इमेन
 देखा पाकिस्तान का रणकटु
 पर आक्रमण, जिसके सम्मोहों
 के स्याही भी लड़ीं खूबने पड़ि
 थी कि अगस्त में कश्मीर
 की बुलंदशही की क्यारियों में
 पाकिस्तानी छुट्टे और घुसफेर
 आयुक्त हैं और उनके पश्चात्
 होता है कश्मीर को डडपनेके
 लिए ब्रिटेन और अमरीका
 खैरात में दिए शर्तों एवं

चीन की साजिश से काश्मीर
 पर प्रत्यक्ष आक्रमण।

प्रश्न है यह सब क्यों ?

इस सबका कारण है हमारे शासकों
 की गलत नीतियाँ। राष्ट्र की सुरक्षा
 का ख्याल न कर हमने शान्ति मोर्चे
 अहिंसा की चौथी बातें की। इसी
 शासकों की स्मरण रहना चाहिए
 या कि पड़ोसी तो स्वाभाविक
 शत्रु होता है और केवल शान्ति -
 शान्ति रटने मात्र से शान्ति नहीं
 होती। शान्ति तभी सम्भव है जब
 दूसरे देश भी उस पर अमल करें।
 उस समय शान्ति की बातें करना
 एक मूर्खता या नासमझी ही
 समझी जाएगी जब दूसरा देश
 आक्रमण कर रहा हो और आप
 उसके चुप-चाप सह रहे हों।

राजहंस

क्षमा और शान्ति की बातें तभी सम्भव हो सकती हैं जब राष्ट्र शक्ति-सम्पन्न हो। इसीलिए राष्ट्रकवि दिन करने कहा है -

“ क्षमा शोभती उस भुजंग को
जिसके पास गरल है।
उसके क्या जो दन्तहीन
विष रहते विनीत सरल है। ”

आज आवश्यकता है राष्ट्र को तपा हुआ गोला बनाने को, उसे शक्ति सम्पन्न बनाने की जिससे शत्रु यदि इस राष्ट्र की तरफ आँख उठाकर भी देखे तो इस राष्ट्र की शक्ति के उछा पताप और शौर्य के देखकर उसके दिल की चड़कन बन्द हो जाए और उसकी आँखों के आगे अन्धेरा झल्लस।
आज राष्ट्र की शिक्षा को भी

भारतीय संस्कृति और सभ्यता में दाने की मृदती आवश्यकता है। आर्थिक क्षेत्र में पूर्ण रूप से जीवितन की आवश्यकता है। किसान को उसकी उपज का समुचित मूल्य देकर अन्न के वितरण की जिन व्यापारियों ने गले के स्वाद अपने तटस्थानों में जमा कर रखे हैं, उसके बाहर निकाला कर विक्री का पार। किन्तु ये सब कार्य इदता से ही सम्भव है।

राज भारतीयों के सामने एक बड़ी विकट स्थिति उठा पड़ी है। उसे आज पता चलता जा रहा है कि कौन उसका मित्र है और कौन उसका दुश्मन। आवश्यकता इस बात की है कि

राजहंस

हम राष्ट्रों के संसार को छोड़कर पृथार्थ की देखें। किन्तु ऐसी भी न करें कि अपने आदर्शों की इतिश्री कर डालें सत्य यह है कि आज भारत ही क्या सारा संसार ही उरा कगार पर खड़ा है। या तो विनाश है या फिर राष्ट्रों की नीतिषों उनके व्योम में नये परिवर्तन होंगे। वैसे तो हमारे राष्ट्र में इतनी ताकत है कि पाकिस्तान हमसे एक कश्मीर क्या हजार कश्मीर भी नहीं डीन सकता। हमारे लक्ष्मणांगी संगीनों की च्चास उस दिन तक नहीं जब हम अपने शहीद जवानों के रक्त का बदला न ले लेंगे और काश्मीर को पाक चरती से पाकिस्तान के जापाक शरीरों को समाप्त और उसे काँड़ बना सबक न सिखा देंगे।

देखें ! विश्व की राजनीति क्या मोड़ लेती है।

— 'नोर' विपलकार

राजहंस

सम्मानियाँ

मैंने "राजहंस" देखा। पर पत्रिका उत सीमा के चल
 छी है जब मैं दिखायी था। मोटे लगन में तो पर प्रतिक्रिया
 निकलती थी। गुप्तज्ञ भी प्रतिक्रिया में इस पत्रिका का
 महत्वपूर्ण भोगदान था। इस पत्रिका के सम्पादक आज
 देश के को-परे पत्रों के सम्पादक के रूप में कार्य कर
 रहे हैं। मुझे यह देख कर पुनः जगता हुआ हि दिखाने में ने
 कि इस पत्रिका का पुनरागम जगते दिया ही इस उल्लाह के
 मित्रों में दिखाई देने को सम्मान देता है और आशा करता
 है कि जिस उल्लाह ने उन्हें ने इन्ने जगते दिया है पर उल्लाह
 लागता था होगा और उत में भी शिथिलता नहीं आने
 पायेगी।

नित्यश्रुत लिङ्गनाम

४-१२-६५

राजहंस

‘राजहंस’ का यह अंक देखा। प्रभास सराहनीय है। विद्यार्थियों में पत्रकारिता के प्रति रुचि देख कर प्रसन्नता हुई। सामग्री के चयन में कुछ औसत सावधानी की जाती तथा विषयों में विविधता औसती अधिक होती तो पत्र मनोरंजक होने के साथ ज्ञानवर्धक भी बन सकता था। विविधता विद्यार्थियों के पत्र में ज्ञान-विज्ञान के लेखों की प्रचुरता अधिक अपेक्षित थी। आशा है पत्र के संपादक और व्यवस्थापक माधव में ‘राजहंस’ के स्तर को औसती ऊँचा उठाने का उद्योग करेंगे। निरन्तर अभ्यास से ही माधव का परिमार्जन होता है। राजहंस का प्रकाशन नियमित रूप से होता रहे, तभी यह संभव है कि इसके संपादन में अभीष्ट उन्नति हो।

स्वल्पकाम विद्यालंकार

३०.११.६५

राजहंस

कोकोपनी सारके प्रमुख पत्र 'राजहंस' का देखकर
 बहुत प्रसन्नता हुई। साप्ताहिक पत्रिकाओं को निकालकर
 पढ़ाई के बाद को छुट्टी पर पढ़ाई है जो पत्रिकाओं का -
 लक्ष्य प्राप्त कर सकना भी है। इसी भावना से ही पत्रिकाओं का प्रकाशन।
 इसी प्रकार को पत्र पत्रिकाओं के द्वारा पं. गोविन्दराव, पं. अश्वमेध,
 पं. विश्वेश्वर, पं. विष्णुशर्मा, पं. बलराम, पं. गणेश,
 पं. विष्णुशर्मा, पं. देवदत्त, आदि लोगों ने बहुत प्रयत्न
 पत्रिकाओं के माध्यम से समाज-प्रगति के लिए। इस प्रकार
 का प्रयत्न करने वाले समाज के लोग 'राजहंस' द्वारा प्रकाशित
 पत्रिका है। एक विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि उन
 पत्रिकाओं के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित बातें ध्यान में
 रखी जायें। निम्नलिखित बातें ध्यान में रखनी हैं।
 भाव में पत्रिकाओं का प्रकाशन करना है। उनका प्रकाशन
 द्वारा सभी लोगों के सम्पर्क को प्रवृत्त करना है।
 ६० दिनों के अन्दर प्रकाशन करना होगा।

प्रकाशक विष्णुशर्मा

२३/११/६६

राजहंस

इस परिणाम में दानों की मांगुलाधिकी का बहुत कमिना गम है। अनेक दुष्टको से यह प्रभाव उपजेगी है। इस से वह दुष्टों द्वारा दानों की अन्तर्गत लेख प्रमाणों की प्रमाणों को अन्तर्गत होगी। मैं इस प्रकार में उत्तरेण दुष्टों का अन्तर्गत है।

30/12/2023

26 मार्च १९५३

१. एम. ए., बी. एड. आई, डी. लिट.
 अमरावती, महाराष्ट्र - विद्या-
 युक्तुन कांग्रेसी निगमिकात्मक
 दायिका ।

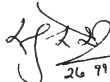
‘राजहंस’ बागमहिनी समाजी कोलेजें प्रभावित
होते वाली एक आजीवन बलिदान है, जो सरस्वती
नदी की किनारे बीच २ के मुहाने पर १९०१ में प्रकाश
लोकाली है। इस बलिदान ने देश-सत्य-वेद-मी, अन्न-
नाथ-मी, जगद्गुरु-मी आदि अनेक धर्म-से,
गुरु-से तथा अनेकों से जन्म दिया है।
यानि जीवन में ये बलिदान ‘धार्मिक’ जीवन
प्रमुख बलि की उद्घोषणा होती है। इस वर्ष
बागमहिनी में मन्त्री एक तथा जीवन-धार्मिक
इसे पुनर्जागरित करने अथवा कार्य किया है
परमार्थ में यह निम्नलिखित रूप से प्रभावित होती है।

राजहंस

हिन्दी जनजागरिता के क्षेत्र में गुरुकुल के छात्रों के योगदान का विशेष महत्व है। गुरुकुल का बीज इस पुष्प के पुष्पों में ही निहित है जैसा 'राजहंस' पत्रिका के इस संक के द्वारा हमारे सम्मुख आ रहा है। मैं 'राजहंस' में योग देने लौटि लेखक-छात्रों को अधिक के समलक्षित, गुरुकार, और जनकार के रूप में देखता हूँ। इसी सर्जनात्मक प्रक्रिया का जैसा परस्परता इन पृष्ठों में दिखलाई पड़ता है, तब जन हृदयों के प्रशंसनीय तथा आभाजनक है।

मुझे विश्वास है कि छात्रों का प्रयत्न जारी रहेगा तथा प्रतिभाशाली छात्रों की रचनाएँ पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत होती रहेंगी। इससे जहाँ नये पुरानी कुल-परम्परा की पुष्टि होगी वहाँ गुरुकुल के गौरव में वृद्धि भी होगी।

मैं पत्रिका के उज्ज्वल भविष्य की कामना करते हुए इसके लेखकों का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ।


26/11/82.

राजहंस

मिनितपहं राजहंसमिमं विलोक्य तदक्रामते
मानसम् । धामाणां उत्साहः प्रालम्बः साधुवासादिति ते ।
पुरातनैश्चक्षुः पत्रिकाया मेऽक्षीः प्रकाशिता इते न
पुराणि वा सन्ति । इत्येव पत्रिकासाहित्येन पुराणो
कृतं कश्चित् प्रभूत आपादनीयो, येन नाबिन रक्षामाः
प्रेणा गृहीतः, तुलना च पत्रिकाया (उपलब्ध)
पुनरिति गच्छेत् ।

(मनोमोहनाम्नः)
२०-११-६२

मुना का, पहा भी का कालिदास के
मेघदूत में कि राजहंस मानसरोवर में फैला
ए निवास करता है और शरद ऋतु का काल आने
ए जमीन की तरफ उड़ान आते हैं।

वह खूब । गजब द दिवा । ब्रह्मनारी राजहंस
को जमीन पर उतार का ही रहे । जमीन पर तो
राजहंस दूर है - उसका पकड़ का 'राजहंस' पत्रिका
के नए पन्नों को पिंजड़े में सुमेर दिवा । कालिदास
ब्रह्मनारी जो ने राजहंस को काबू करके ही सांस
ली ।

सौत कहता है कि महाविद्यालय के ब्रह्मनारी
निष्क्रिय हो गये हैं - उन्में अन्याय गन्तव्यस्थलों
का सोच स्वरूप गया - और पत्रिका की बदली

राजहंस

खाने गलान में दृष्टांत का म रहा है। नही गलान है। बलचारिणों में प्रतीति की मद्रा में 'राजहंस' से रस का र पिर से जिदगी की संस लेने लगी है। शाबाह। बलचारिणों का माल।

मुद्रा से अफनाह की कि 'राजहंस' बंद हो गई। जैसे बैशाख ज्येष्ठ भासा में राजहंस अपने जंगल समेत रू बैशाख का मासलोका में रहने के लिए मूल मोड बना हो। पल्लु अफनाह बै. नफा मिकी। उसने अपने मासक से मागे बहज दिलागी की।

'राजहंस' पत्रिका को दोनका मेरा दिल बलिषों उदल रहा है। राजहंस' के जो कोरे कागज बरतों से दीपक श्रीमान जी के लिए स्वाभोजन के लिए मुद्रित काके रावे उर थे- उन दीपक श्रीमान जी की जिदगी की भासा का श्री बलचारिणों ने कलई का पानी फेर दिया। अथ श्रीमान दीपकसभा में खलबली पन गई कि 'राजहंस' के कोरे कागजों को, रासे से अन्धा का के पहले ही नर क जात-फिर दोबले कि कैले पत्रिका निकल पाती। लेकिन

राजहंस

श्रीमती दीप्तिरसभा का जब भी सर्वसम्मति से प्रस्ताव
है कि 'राजहंस' के बाकी कोरे पन्नों को
जल्दी से जल्दी चट करके हजम कर
लिखा जाय ताकि ब्रह्मचारी दुबारा
पत्रिका न निकाल सके। इसलिए मेरा
मध्य परामर्श ब्रह्मचारीयों को है कि
'राजहंस' के कोरे पन्नों को तैयार
पत्रिका विषयक सूचना से निकाल कर
दीप्ति-चित्रों के बजे से मुक्त करा ले सकें
चाहिए। नहीं तो दीप्ति-गीत 'राजहंस' के
कोरे पन्नों को भारत के निम्न सी तरह
हजम करने जायेंगे।

विद्यार्थियों के सम्पादन करना की
शिक्षा की नींव इसी प्रकार की प्रक्रियाओं
को सम्पादन करने से पड़ती है। फिर लोग
कला-अभिव्यक्ति-का विकास होता है।
लाने से पहले कुछ पढ़ना भी पड़ता है।
इस उन्ने अद्ययुग की प्रवृत्ति जागृत
होती है। दोनों में सुसज्जित जागृत है।
और आलस-आलस बातों की दूरी

राजहंस

ध्यान नहीं जाता। निजकुल की ओर से
इससे मुकाबला है।

में बिना देखे किसी प्रकार की बात + के हानि
के सपनों में इसे का नहीं लिख रहा है। मैंने
पलिका शुरू से आरंभ तक देखी नहीं है।
इसमें श्री बिजायकुमार जी का प्रभाव अत्यंत स्पष्ट है।
श्री महाजी जी की सम्पन्न कला विचित्रता
प्रशंसनीय है। प्रकाश जी की कविताओं में कुछ
प्रतिभा चालू हो रही है। श्री हरिहर कोष जी
इसी प्रकार से सांकेतिक लिखते रहे जो एकदम सफल
में सफल हो सकते हैं। चर्मरूप जी के लिखने
में अत्यंत यत्नपूर्वकता की भावना है। चर्मरूप जी
के लेख में पद्यों की व्यवस्था के अति आश्चर्य
पूर्ण है - यदि महात्मा जी की ओर का ध्यान
का बीड़ा ले ले तो बड़ा उपकार है। श्री रंजीत जी
की कविता - 'सिंह का मे' कुदास है। श्री पता जी
के गायिका का स्मरण होता है। श्री सुशील
जी कहानी 'मित्रों की आत्मा' - सुंदरी प्रेमचंद
जी के शैली का स्मरण करता है।
सबका शाबाशी। शाबाशी! मार लिखा रहे

कुल म कुली

1931

005714 . राजहंस

पंच पसार कर उड़ती हुई

राजहंस राजि नील गगन में तैयारीय सौन्दर्य
को अतिशय बना रही थी। प्रगट प्रेक्षाधिकारी
को यह सब सह्य था। उसने रहा अपनी
सैन्य को - दिया तो इन राजहंसों को अपने
आवरण में। सह्य ही नील गगन प्रेक्ष-प्रंडित
ले गया। राजहंस राजि उड़ी में विलीन हो
गई। सुना गया कि सदा सर्वदा के लिए।
प्रगट एक दिन सबने देखा कि राजहंस राजि
पूर्ववत् नील गगन पर शोभाप्रभात हो रही है।
सर्वत्र ही आकाश की प्रगट लहर दौड़ गई।
प्रेक्षाधिकारी पर मानव ने विजय पाई। विजयी
मानव के रूप में रक्त पवित्रा को पुनः
उदासीन करने वाले बन्धुवर विजय कुमार, ~~बन्धु~~
प्रधानीर और अन्य लक्ष्मी बन्धु उद्योगी हैं।
प्रब तो चची मंगल भाग्य है कि आकाश की
यह प्रसादप्रती राजहंस रजि हों सदा ही
आकाशविठ करती रहे।

सुरेन्द्र कुमार विद्यालंकार

